

MISSA (1948)

Igor Stravinsky (1882-1971)

Pour chœur mixte et orgue (transcription des parties de double quintette à vents).

PSALMUS HUNGARICUS (1923)

Zoltán Kodály (1882-1967)

Pour ténor, chœur mixte et orgue (transcription des parties orchestrales par Vincent Grappy).

MISSA BREVIS (1948)

Zoltán Kodály

Pour chœur mixte et orgue.

Direction : Ariel Alonso

Orgue : Vincent Grappy

Ténor : Florian Pereira

Chœur Mélanges

SOPRANOS

Régine Caranobe

Célia Delaporte

Lara Fenaille

Armèle Gadbois

Morgane Leclerc

TÉNORS

Santiago Basso

Raphaël Batôt

Jean-Luc Fléty

Vladimir Gimro

Mathias Lunghi

ALTOS

Marina Arselin

Vincent Champdavoine

Isabelle Chantret

Laura Ferrigno

Catherine Giraudot

BASSES

Arthur Akhuba

Daniel Cordoba

Benoit Isabey

Philippe Rodriguez

Simon Roger

ARIEL ALONSO : Né en Argentine, il obtient ses diplômes de piano et de direction au Conservatoire Manuel de Falla de Buenos Aires, sa ville natale. En France, il obtient le diplôme supérieur de Direction d'orchestre dans la classe de Dominique Rouits à l'École Normale de Musique de Paris Alfred-Cortot. Il complète sa formation lors de classes de maîtres avec Helmut Rilling, Patrick Marco, Pierre Cao, Marie-Claire Cottin, Eric Ericson et Laurence Equilbey.

Depuis janvier 2000, il est professeur titulaire de la classe de direction de chœur et dirige les chœurs d'enfants du CRD de Créteil ainsi que le Chœur de chambre Mélanges dont il est le fondateur.

Entre 1991 et 2005, il a dirigé le chœur des Petits Chanteurs de Saint Louis de Paris et a pris la direction du chœur de Paris-Sorbonne en septembre 2011. La diversité des chœurs qu'il dirige l'amène à aborder un large répertoire allant des œuvres pour grand chœur et orchestre aux œuvres pour chœur d'enfants et pour chœur de chambre.

En tant que pédagogue, Ariel Alonso est souvent sollicité pour animer des stages et master classes de direction de chœur et de chant choral par le Centre d'Art Polyphonique de Paris, l'Institut Européen de Chant Choral et l'Association des chefs de chœur d'Argentine (ADICORA). Il est également invité à diriger divers chœurs professionnels : l'Ensemble Vocal du Luxembourg, le Chœur Polyphonique National d'Argentine, le Chœur National des Jeunes d'Argentine...

VINCENT GRAPPY : Il a successivement étudié l'orgue avec François-Henri Houbart à Orléans, Marie-Claire Alain à Paris puis Louis Robilliard à Lyon. Egalement claveciniste, il fut élève d'Olivier Baumont à Paris et de Bob van Asperen au conservatoire Sweelinck d'Amsterdam.

Il est lauréat des Concours Internationaux d'orgue de la Ville de Paris et de Chartres, récompenses qui marquent un passage vers le monde professionnel et offrent l'opportunité de nombreux concerts en France et à l'étranger (Europe, USA et Brésil). Musicien éclectique, il cultive un répertoire aussi large que possible ainsi qu'une pratique assidue de la musique d'ensemble et de l'accompagnement de chœur. Cet intérêt se manifeste par la réalisation de plusieurs transcriptions pour chœur et orgue, Il a enregistré une dizaine de disque d'orgue. Titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur d'Orgue, il est enseignant au conservatoire de Vierzon ainsi que dans le cadre de diverses académies et master-classes.

FLORIAN PEREIRA : Parallèlement à de solides études de guitare classique et de chant lyrique au CRR de Poitiers, il poursuit des études littéraires (Khâgnes) et obtient une Licence d'Histoire. Il choisit alors de s'orienter professionnellement vers la musique et suit l'enseignement de Sophie Hervé (chant lyrique) et de Jacqueline Bourguès Maunoury (lied et mélodie). Après une Licence de Musique et Musicologie à l'Université de Poitiers, il reçoit un DEM de chant lyrique obtenu à l'unanimité dans la classe de Jean-Francis Monvoisin (CRR de Bourges) ainsi que le 3ème Prix au Concours international de chant Les Clés d'Or 2016. Il se perfectionne actuellement auprès de Ludovic Tézier et de Cassandre Berthon.

Toujours curieux de répertoire inexploré, il est lauréat 2016 de l'Académie des Frivolités Parisiennes. A ce titre, il chante **Roland** dans *À la porte* d'Aristide Hignard dans le cadre d'une résidence d'artistes au Théâtre Impérial de Compiègne. Il est de même **Acadoemus** dans *Ce qui plaît aux hommes* de Léo Delibes avec l'Orchestre des Frivolités Parisiennes dirigé par Mathieu Romano au Théâtre Trévis à Paris. Il a par ailleurs interprété sur scène : **Ferrando** dans *Così fan tutte* de Mozart ; **Le Remendado** dans *Carmen* de Bizet ; le **Chevalier de la Force** dans le *Dialogues des Carmélites* de Poulenc ; **Agénore** dans *Il Re Pastore* de Mozart ; **Prosper** dans la *Vie Parisienne* d'Offenbach. Il participe aussi régulièrement aux concerts organisés par l'association Live Music Now (parrainée par Renaud Capuçon), structure internationale qui porte la musique aux publics empêchés.

Cette année, on a pu l'entendre dans les solos de la 9e Symphonie de Beethoven avec l'Orchestre de Lutetia (dir. Alejandro Sandler). Il a tenu le rôle de **Léandre** dans *l'Amour Diable* de Marc-Antoine Legrand, avec l'Ensemble Amici Mieï soutenu par la Fondation Royaumont. Il a aussi récemment chanté dans le spectacle lyrique *Derrière le rideau* dont il est co-auteur, lors d'une tournée au Maroc organisée par l'Institut Français. Ayant intégré l'Académie pour jeunes chanteurs La Fabrique Lyrique, il participera au courant de l'été prochain à la création du spectacle *La vie d'artiste en 507h*, écrit et mis en scène par François de Carpentries et Karine van Hercke.

L'entrée de tous les concerts est libre. Une participation financière est proposée à la sortie de chaque manifestation, elle permet de financer à 80% le festival. Merci donc pour cette aide volontaire, facultative... et indispensable !

Chœur
Mélanges

Igor
Stravinsky
Missa

Zoltán
Kodály
Psalmus Hungaricus
Missa Brevis



Orgue |
Vincent Grappy

Ténor
Florian Pereira

Direction |
Ariel Alonso

Dimanche 7 juillet 2019

17 h 00

Blois
Cathédrale Saint-Louis
Place Saint-Louis 41000 Blois

Libre participation aux frais

jeuxdorgue41.free.fr

