

MUSÉE DIOCÉSAIN D'ART RELIGIEUX

Les Jacobins, rue Anne-de-Bretagne - 41000 Blois.

Toute l'année : mercredi, samedi, dimanche de 14 h à 18 heures.

Durant les vacances scolaires, zone B :

du mardi au dimanche de 14 h à 18 heures.

Visite guidée sur rendez-vous (02 54 78 17 14). Entrée libre
museediocesain.blois@orange.fr

ARCHIVES DIOCÉSAINES

Évêché de Blois, 33 rue des Rouillis - 41000 Blois.

Ouvert chaque mardi de 14 h 30 à 17 heures

et sur rendez-vous (02 54 56 40 50) – entrée libre.

On y conserve les bulletins paroissiaux et tout ce qui concerne l'histoire de l'Église locale et le patrimoine des églises du diocèse.

ACCUEIL SPIRITUEL

• Fraternité des capucins

10 boulevard Carnot, 41000 Blois

Accueil : mardi, jeudi, samedi de 15 h à 18 heures ou sur RV.

Basilique Notre-Dame de La Trinité, Blois

(02 54 78 18 23) – basiliquendtblois@gmail.com

• Communauté Bénédictine

de l'abbaye à Saint-Martin-des-Bois

(02 54 86 40 20) – hotellerie.stgeorges@orange.fr

• Carmélites, La Chambaudière 41190 Molineuf

(02 54 70 04 29 ou 09 65 29 72 05)

carmeldeblois@yahoo.fr

• Communauté des Béatitudes

Domaine de Burtin 41600 Nouan-le-Fuzelier

(02 54 88 77 33) – nouan@beatitudes.org et

bethanie.retraite@beatitudes.org

• Fraternités monastiques de Jérusalem

41300 La Ferté-Imbault

(02 54 96 22 73) – magdala@jerusalem.cef.fr

• Maison de la Miséricorde divine

Rothoré 41300 La Ferté-Imbault

(02 54 96 20 28) – misericordieuxjesus@gmail.com

SITE INTERNET DU DIOCÈSE

www.catholique-blois.net

Le diocèse de Blois, par son site, vous présente son organisation autour de son évêque : son actualité, l'agenda des événements, la carte des paroisses.



www.pastoraledutourisme41.fr



www.le-loir-et-cher.fr

Visitez les églises de Loir-et-Cher

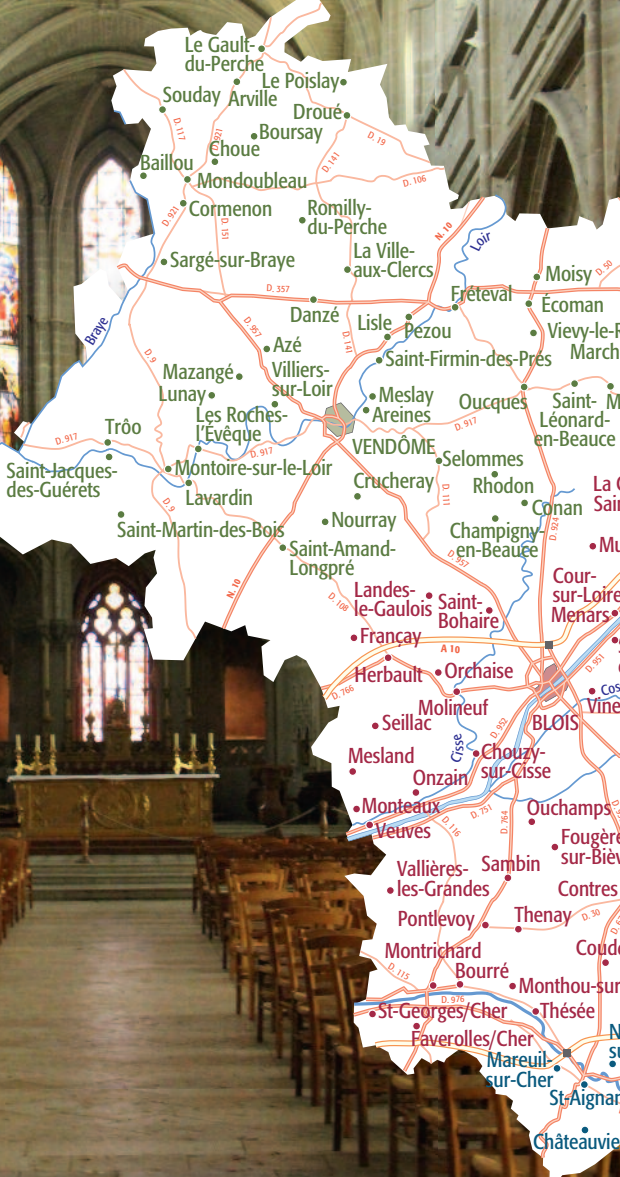
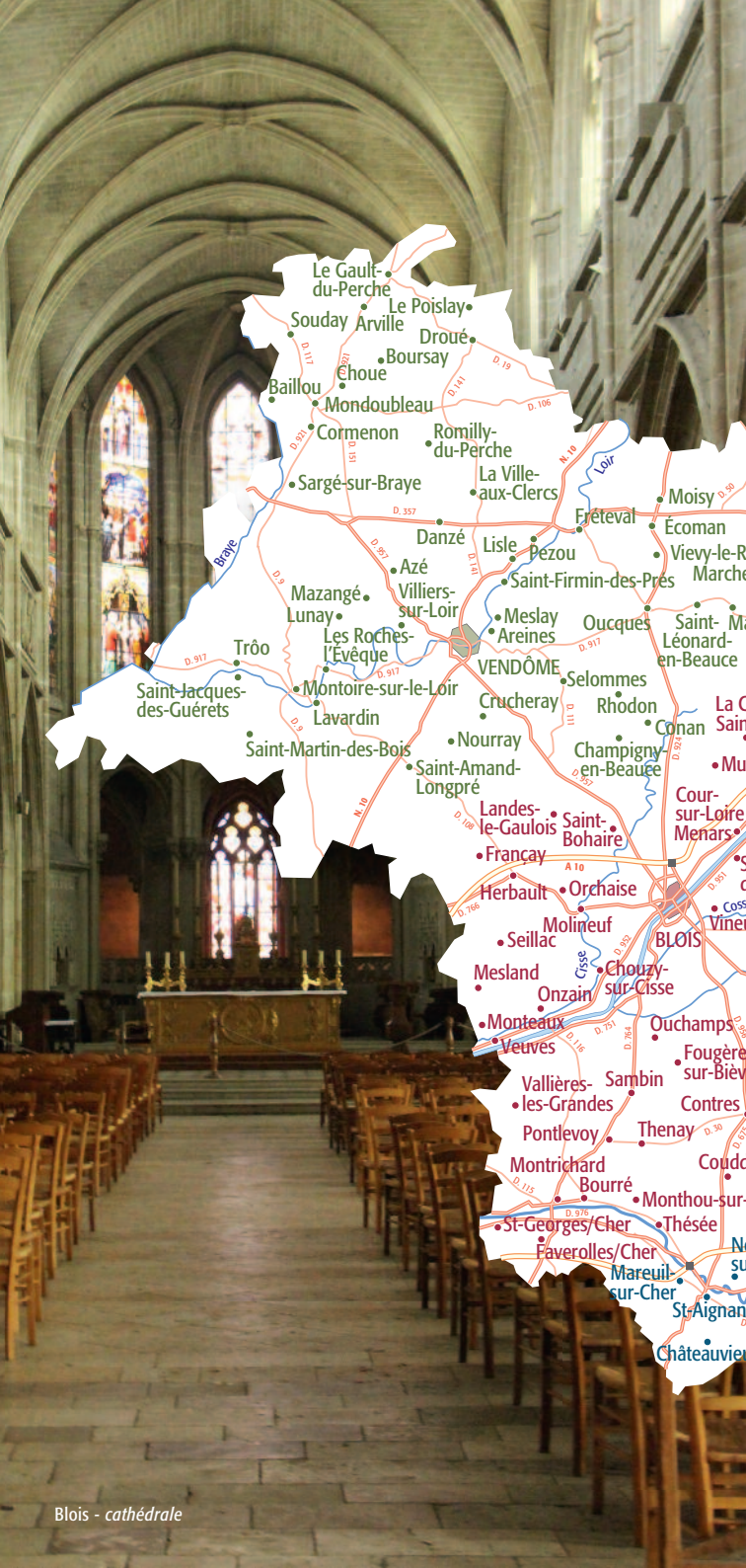
Heures d'ouverture,
possibilité
de visites

2015-2016



PASTORALE
TOURISME & LOISIRS
Diocèse de Blois

www.pastoraledutourisme41.fr



Blois - cathédrale

La Pastorale du tourisme? un service d'Église




Sa mission : promouvoir toutes les dimensions de la connaissance culturelle et de la réflexion spirituelle durant les temps de loisirs et de vacances afin qu'ils ne soient pas vides de sens.

Ses objectifs : accueillir, écouter, faire découvrir la richesse patrimoniale, donner sens et permettre ainsi d'aller, au-delà des images, vers l'invisible.

Contact : Jean-Paul SAUVAGE,
délégué diocésain pastorale du Tourisme
Maison diocésaine, 1, rue de Berry 41000 Blois
Tel : 02 54 74 47 20
Courriel : prtl-41@orange.fr
jp.sauvage41@outlook.com
Site www.pastoraledutourisme41.fr



Communes de :

-  Beauce, Gâtine tourangelle, Perche et vallée du Loir
-  Axe ligérien
-  Sologne et vallée du Cher

AREINES

Notre-Dame 02 54 77 22 16

☞ Ouverte tlj (9h-17h) visite libre.

🏰 Nef XI^e siècle, abside XII^e s. L'une des plus modestes églises du diocèse, mais riche en peintures murales du XII^e s. Christ en majesté, Annonciation, Visitation, Nativité, apôtres. Elle s'inscrit dans le circuit des peintures murales de la vallée du Loir.

† Isolée dans le silence de la campagne, l'église illustre les débuts du Nouveau Testament.

ARVILLE

Notre-Dame 02 54 80 75 41

☞ Accès possible par la commanderie tlj. Fév, mars, sept à nov (10-12h30 et 13h30-17h30). Avril à août (10-18h30). Visite libre 5 €, audio-guide 2 €. Fermé du 1^{er} déc au 2 fév.

🏰 XI^e s. clocher mur à 2 étages. Lutrin XVIII^e s. Sculptures et tableaux XVII^e s.

† Très ancienne église des Templiers et des frères hospitaliers de Saint-Jean et de l'Ordre de Malte.

AZÉ

Saint-Pierre 02 54 72 12 14

☞ Ouverte tlj (9h30-18h), visite libre.

🏰 Église du XI^e siècle. Nef unique remaniée au XVI^e siècle. Très rare pilier de chancel de l'époque mérovingienne. Chapelle seigneuriale avec vestiges de vitraux du XVI^e siècle. Pierres tombales ornées de sculptures. Portique soutenant une cloche apparente.

† Majestueuse évocation de l'apôtre Pierre, dont la statue en terre cuite domine le portail Ouest.

BAILLOU

Saint-Jean-Baptiste

02 54 80 81 23

☞ Fermée, visite sur RDV, clé en mairie : mardi et vendredi : 15h à 17h30.

🏰 L'église primitive aurait été fondée par saint Julien, évêque du Mans. Reconstituée en 1530 elle présente une grande harmonie architecturale

d'un décor de l'art gothique flamboyant et de la Renaissance : portail, lambris, stalles et vitraux. Retable en haut-relief peint représentant "le trépassement" de la Vierge (1617). Vitraux du maître-verrier Champigneulle (1889).

† La dévotion mariale... dans l'art de la Renaissance



BILLY

Saint-Symphorien (autrefois Saint-Aignan)

02 54 97 44 11

☞ Fermée, clé à la mairie, lundi à vendredi (9-12h30), ainsi que mercredi et vendredi (14-17h).

🏰 Nef du XI^e siècle et chœur reconstruit au XV^e siècle. Clocher en beffroi du XIII^e siècle. Remarquable bénitier roman et importants fragments de peintures murales Renaissance, représentant notamment le martyr de saint Blaise, sainte Catherine et sainte Barbe.

† "Tiens ton cœur haut... Aujourd'hui ta vie ne t'est pas enlevée, elle est changée en une meilleure". Paroles de la mère de saint Symphorien à son fils, lors de son martyre (II^e siècle).

BLOIS

Cathédrale Saint-Louis

02 54 78 17 90

🗨 Ouverte : lundi (10-19h), mardi (9h 15-19h), mercredi, jeudi, vendredi, samedi (9h 15-18h), dimanche (9h 30 -19h 30). Visite libre. Groupe (à partir de 6 pers.) sur rendez-vous. Tél. 02 54 20 26 70. Visite de la ville (groupe) par l'office de tourisme sur RDV : 02 54 90 41 42.

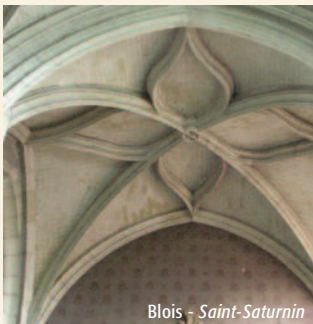
🏰 Ancienne collégiale fondée autour du tombeau de saint Solenne par la veuve de Thibaud le Tricheur au x^e siècle. Église paroissiale reconstruite aux xii^e s. (il en reste la base du clocher) et au xvi^e siècle. Elle est en partie détruite par un ouragan en 1678. Pendant la reconstruction, elle devient cathédrale sous le patronage de saint Louis, en 1697, à la suite de l'érection du diocèse de Blois. Bel autel en bois doré installé par le premier évêque de Blois. Crypte x-xi^e s. destinée au pèlerinage à saint Solenne. Tombeau des évêques.

† 33 vitraux de Yan Dibbets sur la symbolique et la liturgie chrétienne (2000).

Saint-Joseph 02 54 51 50 50.

🗨 Fermée, visite sur rendez-vous

🏰 Église diocésaine 1964-65 par M. Paget, architecte blésois. Le vaste espace sans aucun pilier de 850 personnes convergeant vers l'autel évoque le rassemblement de la communauté chrétienne comme une grande famille. Au mur extérieur nord,



Blois - Saint-Saturnin

grand vitrail évoquant le récit de la Création. Le baptistère est un bassin rempli d'eau éclairé par une lanterne : "Vous qui avez été baptisés, c'est dans la mort de Jésus que vous avez été plongés, pour vivre avec lui, d'une nouveauté de vie" Rm 6,4. Pour les 50 ans de la dédicace (8 novembre 2015), une nouvelle œuvre murale est réalisée par le père Nicolas Pelat.

† Dévotion à N-D de Fatima. Le vocable de saint Joseph désigne le chef de la Sainte Famille. Il est aussi le saint patron des charpentiers, des travailleurs.



Blois - Saint-Nicolas

Saint-Nicolas

🗨 Ouverte tlj (9-18h 30). Visite libre. Visite de la ville (groupe) par l'office de tourisme sur RDV : 02 54 90 41 42.

🏰 Ancienne église abbatiale d'une communauté bénédictine établie dans le quartier du Foix en 924, dédiée à saint Lomer. Le titre paroissial de Saint-Nicolas y est établi en 1791, en souvenir d'une petite église disparue à la Révolution. Chœur, transept (couvert d'une coupole sur trompes), et 1^{re} travée de la nef consacrés en 1186, beaux modillons, nef (élévation inspirée de la cathédrale de Chartres) et façade du xiii^e siècle. Anciens bâtiments de l'abbaye, adjacents, xvii^e-xix^e siècles.

† Le pèlerinage à saint Marcou est médiéval et a été reporté dans cette église en 1791, il est toujours célébré le 1^{er} mai. Retable de sainte Marie l'Égyptienne : xv^e siècle. Vitraux de l'atelier Max Ingrand (1959).

Saint-Pierre de Cabochon

02 54 78 17 90

☞ Ouverte pour les célébrations.

🏰 Église diocésaine, 1960-61. Peintures d'El Khaddar, de J. Nigon et de H. Damon. Le baptistère et l'ambon sont l'œuvre des Compagnons du tour de France. Vitraux de Le Chevalier. Orgue baroque 1997.

† L'architecture de cette église a la forme d'une tente: *"Il a planté sa tente parmi nous"* (Jn 1,14) symbole d'une communauté chrétienne implantée dans ce quartier.

Saint-Saturnin

☞ Ouverte tj (9-18h), visite libre. Visite de la ville (groupe) par l'office de tourisme sur RDV: 02 54 90 41 42.

🏰 ^{xv^e-xvi^e-xvii^e} siècles, chapelle de la Vierge couronnée, ex-voto et deux vitraux (1866 et 1869) illustrent ce culte jusqu'à la fin du ^{xx^e} s. Vitrail du Sacré-Cœur (1933).

† Pèlerinage et dévotion millénaire à Notre Dame des Aydes.

Saint-Vincent

☞ Ouverte tj (9-18h). Lieu d'adoration permanente. Visite libre. Visite de groupe uniquement le samedi,

Mesland



visite de la ville par l'office de tourisme sur RDV : 02 54 90 41 42.

🏰 Ancienne chapelle Saint-Louis, du collège des Jésuites, commencée par Martellange en 1625. Bel exemple d'église caractéristique de la Réforme tridentine. L'achèvement de l'église et la façade est réalisé avec le soutien de Gaston d'Orléans. À sa mort, La Grande Mademoiselle, sa fille, dédie la décoration du chœur à son père, dont le cœur y est inhumé en 1678 (cénotaphe de Gaspard Imbert). Église paroissiale, Saint-Vincent-de-Paul, en 1824. Un vitrail du vœu de Louis XIII par C. Lavergne (1873). Dévotion à Gérard Magella et au bienheureux Frédéric Ozanam.

✝ Église dédiée au culte marial par Mgr Pallu du Parc, en 1854 (proclamation du dogme de l'Immaculée Conception). Le mois de Marie s'y déroulait dès 1834.

Basilique Notre-Dame de la Trinité

02 54 78 18 23

🕒 Ouverte tlj (7-19h). Visite libre et guidée à la demande sur rendez-vous pour groupe de plus de 5. Visite de la ville (groupe) par l'office de tourisme sur RDV : 02 54 90 41 42

🏰 Commencée en 1932, la construction fut reprise en 1936 par Paul Rouvière et la consécration eut lieu en 1949. Vitraux (Barillet, Le Chevalier, Hansen). Le couvent actuel jouxte la basilique. On y trouve le dépliant pour suivre le parcours franciscain à travers de la ville et le DVD à la librairie Labbé, chez les franciscaines et au Musée d'art diocésain.

✝ La dévotion à Notre-Dame des Trois-Ave est portée depuis très longtemps par les franciscains et les capucins, présents à Blois depuis 1233. Les 14 grandes verrières développent la place de la Vierge Marie dans le plan de Dieu. Sculptures de Lambert-Rucki, illustrant l'évangile et le chemin de Croix.

BINAS

Saint-Maurice

🕒 Tlj, (10-17h)

🏰 Église paroissiale dédiée à saint Maurice, construite au XVI^e siècle, initialement couverte d'un lambris. Au XVII^e s., on place des voûtes de pierre, plus basses que l'ancienne charpente; au XVIII^e s. une tour carrée et une chapelle latérale. En 1865, l'architecte Martin-Monestier inversa l'orientation de l'église : la porte d'entrée est percée dans l'ancien mur de chevet, ouvrant sur le village.

✝ Saint Maurice, souvent représenté en soldat, serait mort pour sa foi entre le III^e et le V^e siècle, refusant de persécuter les chrétiens.



Bracieux

BOURRÉ

Saint-Germain 02 54 32 00 80

🕒 Fermée, sur rendez-vous

🏰 Église construite au milieu des anciennes carrières de tuffeau qui ont fourni les pierres des châteaux de Blois, Chambord. Chœur de deux travées à voûtes d'ogive et abside polygonale du XV^e siècle, nef et clocher-porche du XIX^e siècle. Retable : *L'Adoration des Mages* du XVIII^e siècle.

✝ Evêque d'Auxerre (v. 378-448) et légat du pape, saint Germain a été le défenseur des fidèles contre les impôts excessifs et les invasions barbares. Dévotions à N-D de Fatima et à saint Roch, ancien protecteur de la peste et patron des carriers de Bourré.



Blois - Notre-Dame de la Trinité

BOURSAY

Saint-Pierre 09 60 38 64 79

☒ Fermée, clé à la mairie, mardi, jeudi (14-16 h), samedi (9-12 h) et chez M. Bobard au 02 54 80 99 83.

🏰 XII^e siècle, remaniée au XVI^e s. Nef et abside semi-circulaire, chapelles latérales, peintures murales XIV^e s.

✝ Les scènes du Jugement dernier nous renvoient au thème de la finalité de la destinée humaine dans la symbolique propre au Moyen Âge finissant.

BRACIEUX

Saint-Nicaise 02 54 46 42 37

☒ Ouverte.

🏰 XVI^e siècle, reconstruite de 1885 à 1891. Abside à 3 pans : XVI^e s. Clocher : XIX^e s. Retable du maître-autel, par le sculpteur blésois Gaspard Imbert : 1660 (tableau : Les Saintes Femmes au tombeau et tabernacle avec exposition). Bénitier du XVII^e s. Deux retables secondaires : le Rosaire (ex-voto XVII^e s.), saint Sébastien. Crucifix ancien, art populaire. Vitraux XIX^e s. Florence (1895-1903), Gouffault.

✝ Les Femmes au Tombeau : *"Pourquoi cherchez-vous le Vivant parmi les morts ? Il n'est pas ici ; mais il est ressuscité"*. (Luc 24, 5-6).

CHAMBORD

Saint-Louis

☒ Ouverte : samedi et dimanche, mercredi et jeudi et Semaine sainte complète (9-20 h). Fiche d'information en 14 langues.

🏰 XVII^e siècle, remaniée en 1855 en style néorenaissance. Souvenirs du comte de Chambord.

✝ Une évocation des saints et des rois qui ont fait la France.

CHAMPIGNY-EN-BEAUCE

Saint-Félix 02 54 20 61 10

☒ Fermée, clé en mairie, lundi (14-17 h), mercredi (9-12 h), vendredi (13 h 30-18 h).

🏰 Très ancien prieuré de l'abbaye Saint-Lomer. Des murs du XI^e s. entièrement remaniée aux XIII^e et XVI^e s. beaux chapiteaux sculptés de la nef et du chœur, lambris orné de motifs sculptés du XVI^e s., retable XVII^e s. Crucifix XVI^e s. Tableaux intéressants : la Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean-Baptiste d'après Botticelli, l'Éducation de la Vierge, Crucifixion.

✝ Saint Félix, évêque de Nantes, bâtisseur de la cathédrale et évangéliste des campagnes, fut assassiné par les Vandales en 587.

LA CHAPELLE- SAINT-MARTIN-EN-PLAINE

Chapelle Saint-Vincent du Villers

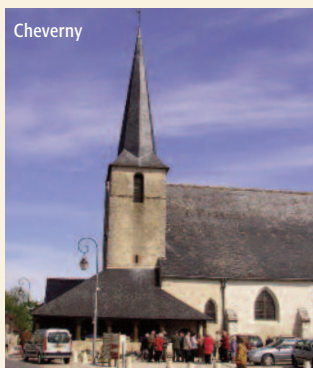
02 54 87 30 14 mairie

02 54 87 31 36 pour visites

☒ Fermée, contact mairie.

🏰 Fin XII^e siècle. Restaurations en 1914, peintures murales XIII^e s. Christ en majesté, 6 apôtres dont saint André.

✝ Évocation romane du Christ en majesté, bénissant et tenant le Livre de Vie, entouré des apôtres.



Cheverny



CHÂTEAUVIEUX

Saint-Hilaire 02 54 75 19 09

☞ Ouverte tlj (8-19h), visite libre, rens. tél. ci-dessus. Entrée petite porte de côté en face du château.

🏰 XIII^e s. Style gothique angevin, chapelle seigneuriale xv^e s. Restauration fin XIX^e s. Statue de la Vierge xv^e s.

† *“Seule l’adoration permet de connaître Dieu”*. Saint Hilaire de Poitiers.

CHAUMONT-SUR-THARONNE

Saint-Étienne

☞ Ouverte tlj (10h-17h30). Pour visite, contacter la mairie : 02 54 88 84 00.

🏰 xv^e-xvi^e s. et mobilier xvii^e siècle. Église refaite entièrement, découverte d’une belle fresque xv^e siècle.

† Le diacre saint Étienne est le premier martyr chrétien. Alors qu’il était lapidé, Étienne, rempli de l’Esprit Saint, vit les cieux s’ouvrir et Jésus debout dans la gloire de Dieu.

CHEVERNY

Saint-Étienne 02 54 70 47 20

☞ Ouverte tlj (9-18h), visite libre, renseignements en mairie.

🏰 Vestiges de constructions préromanes et romanes. Chevet, caque-toire et bas-côté sud xvi^e s. voûtes, nef et bas-côté nord xix^e s. Épitaphes en marbre noir des Hurault de Cheverny et Hurault de Vibraye.

† Saint Étienne, diacre, premier martyr chrétien lapidé vers 35.

CHOUÉ

Saint-Clément 02 54 80 92 28

☞ Fermée, clé à la mairie, mardi (14-18h), jeudi (9-12h), vendredi (15-18h).

🏰 Nef rectangulaire du xi^e s. en matériaux spécifiques du Perche (“rous-sard”, silex et “grison”). Lambris xvi^e s. reposant sur des poutres sculptées. Imposant clocher carré xvi^e s. siècle surmonté d’un dôme de char-pente à 3 lucarnes et lanternon. Chœur plus bas et plus étroit xii^e s.

† Souvenir de la grande figure de Charles Balley, curé de Choué de 1785 à 1791, éducateur et maître spirituel du saint curé d’Ars, près de Lyon.

CHOUZY-SUR-CISSE

Saint-Martin 02 54 33 55 45

☞ Visites libre tlj (9-18h) ; visites gui-dées à 15h le samedi de Pâques, les 4^{es} samedis de juin, juillet, août, et samedi des Journées du patrimoine. Visites de groupe sur demande à la mairie : 02 54 33 55 45

🏰 Église actuelle remaniée au xix^e s. par Jules de la Morandière, vestiges de parties plus anciennes. Tableaux intéressants du xvii^e et xix^e s. Vitraux du xix^e s. signés Lobin, Haussaire et Lévêque. Reliques de saint Gabriel et une statue de sainte Catherine.

† Sainte Euphémie de Chalcédoine avec des fauves couchés à ses pieds.

CONAN

Saint-Saturnin 02 54 23 87 10

☒ Fermée, clé en mairie, le vendredi (14-18 h).

🏰 Beau portail ^{XII}^e s. Deux retables avec statues de G. Imbert, sculpteur blésois. Peinture murale du *Dict des Trois Morts et des Trois Vifs*. Confessionnal de style rocaille (1761). Chapelle seigneuriale et monuments funéraires des seigneurs de Gaignon. Tableaux ^{XVIII}^e s. : Présentation au Temple, Descente de croix, Vierge aux anges.

† *Le Dict des Trois Morts et des Trois Vifs : "Ce que vous êtes aujourd'hui, nous l'étions hier. Ce que nous sommes aujourd'hui, vous le serez demain".*



Fontaines-en-Sologne

CONTRES

Saint-Cyr et Sainte-Julitte

02 54 79 50 72

☒ Ouverte tous les jours (9-19 h).

🏰 Structure du ^{XVI}^e s., reconstruite dans le style des années 1867-1872 sur les plans de J. de La Morandière, architecte diocésain : chapiteaux, statues, autels, confessionnaux, vitraux. Cette église dépendait de l'abbatiale de Cornilly (ruines à proximité).

† Saint Cyr, âgé de 3 ans, et sa mère Julitte furent martyrisés pour avoir exprimé leur foi chrétienne (vers 305).

CORMENON

Saint-Pierre 02 54 80 91 19

☒ Fermée, clé à la mairie. Lundi (10-12 h), mardi (14-18 h), jeudi (14-

17 h), vendredi (14-18 h). Visite guidée lors des Journées du patrimoine.

🏰 Reconstituée en 1524, gothique flamboyant, portail à double porte sculpté, retable, fonts baptismaux, fragments de vitraux du ^{XVI}^e s.

† La liturgie et la symbolique du baptême magnifiées dans la sculpture Renaissance du baptistère.

COUDES

Saint-Christophe 02 54 79 50 72

☒ Ouverte tlj (10-19 h), visite libre.

🏰 ^{XI}^e siècle. Nef dont les fenêtres ont été transformées à la Renaissance. Chœur et chapelle seigneuriale ^{XVI}^e s. Lambris refait au ^{XVIII}^e s. Fragment de fresque ^{XII}^e s.

† *"Regarde saint Christophe et va-t'en rassuré"*. La peinture murale nous rappelle que le bon géant Christophe protège notre âme des dangers de la "mort subite".

COUFFY

Saint-Martin 02 54 75 23 02

☒ Presque toujours ouverte, clé à la mairie.

🏰 Chœur et chevet ^{XIII}^e s. remaniés au ^{XVI}^e s. Voûtes d'ogive de la nef dont les clés de voûte, les pilastres et culs-de-lampe sont ornés de sculptures : armoiries, saint Michel et le dragon, ange et phylactère.

† Saint Martin (397), évêque de Tours, est l'un des cinq principaux patrons de la France.

COURMEMIN

Saint-Aignan 02 54 83 80 14

☒ Ouverte tlj (10-18 h). Visite guidée sur rendez-vous.

🏰 ^{XIII}^e siècle de style gothique angevin, remaniée à la Renaissance. Fonts baptismaux à deux cuves du ^{XVI}^e s.

† Évêque d'Orléans (453), saint Aignan est célébré le 15 novembre et le 1^{er} juin, anniversaire de la délivrance d'Orléans (contre les Huns en 451).



COUR-SUR-LOIRE

Saint-Vincent 02 54 46 83 60

☒ Fermée, clé à la mairie ou M. Jouanneau : 02 54 46 83 75.

🏰 Clocher XII^e s. église XVI^e s. Vitraux Renaissance (Arbre de Jessé, Crucifixion, Nativité, vie de la Vierge, légende dorée de saint Jacques).

† La lumière (vitraux) perpétue la pitié médiévale envers Marie. Lieu de pèlerinage à sainte Radegonde.

CROUY-SUR-COSSON

Saint-Martin 02 54 87 51 07

☒ Ouverte tjl (9-18 h), visite libre.

🏰 XII^e-XVI^e siècles. Groupe sculpté de la charité de saint Martin (1565) au-dessus du porche. Peintures murales XIII^e s. Vitraux XVI^e s.

† Dominant la voûte du chœur, le Christ en majesté nous invite à ouvrir le Livre de Vie.

CRUCHERAY

Saint-Pierre 02 54 77 04 45

☒ Fermée, clé à la mairie, ouverte tjl (10-12 h) et mardi (15-18 h), vendredi (13-16 h), samedi fermé 11 h.

🏰 Chœur du XII^e s. en petit appareil et nef remaniée au XVI^e s., recouverte d'un lambris de la même époque. L'autel de pierre primitif et l'*armarium* (réserve eucharistique) sont visibles dans l'abside romane. Petit



Crouy-sur-Cosson

vitrail XVI^e siècle : *le Christ, la Vierge et saint Jean*.

† *"Vous-mêmes, en tant que pierres vivantes, prêtez-vous à l'édification d'un édifice spirituel"* (1P 2, 5).

DANZÉ

Saint-Martin 02 54 80 61 52

☒ Ouverte sur demande à la mairie.

🏰 Ancien prieuré de l'abbaye de La Trinité de Vendôme, église XII^e s. remaniée au XV^e s. Plusieurs statues d'art populaire en bois polychrome dont un groupe (XVI^e s.) de *L'Éducation de la Vierge*.

† La "Charité saint Martin" est évoquée dans la statue équestre en bois (XVI^e s.) ornant le pignon ouest.

DROUÉ

Saint-Nicolas 02 54 80 50 39

☒ Fermée, renseignements à la mairie.

🏰 Ancienne chapelle du château de Bourguérin XV^e siècle remaniée au XVII^e siècle. Statues en bois dont une Vierge de calvaire du XVII^e siècle. Peinture murale représentant saint Christophe. Le portail classique a été fait en 1631 par le seigneur du lieu qui a créé le bourg actuel.

† *"Regarde saint Christophe et va t'en rassuré"*. La peinture murale nous rappelle la dévotion médiévale au bon géant Christophe qui protège notre âme des dangers de la "mort subite".

ÉCOMAN

Notre-Dame 02 54 82 76 72

☒ Fermée, visite sur rendez-vous : 06 86 35 65 50.

🏰 Haute nef non voûtée du XII^e s. et chœur rectangulaire du XIII^e s. L'arc triomphal fait passer de la nef au chœur, espace sacré. Portail du XII^e s, décoré de feuilles nervées, chevrons et pointes de diamant.

† Marie magnifiant le seigneur : *" Désormais tous les âges me proclameront bienheureuse "* (Lc 1,48)

FAVEROLLES-SUR-CHER

Saint-Aubin 02 54 32 59 85

☞ Ouverte généralement (10-18 h) et sur RDV.



Notre-Dame d'Ayguevive

☞ Fermée, propriété privée, visite lors des Journées du patrimoine.

🏰 Église abbatiale à demi ruinée. Milieu du XI^e siècle. Clocher en pierre.

† Pèlerinage de saint Gilles le premier dimanche de septembre.

LA FERTÉ-BEAUHARNAIS

Saint-Barthélemy 02 54 83 60 74

☞ Ouverte

🏰 Ancienne collégiale fondée au XI^e siècle, reconstruite vers 1420 et en 1524. Église à nef unique et chevet plat, en pierres et briques, au milieu de son cimetière. Stalles sculptées du XVI^e siècle, lutrin, chaire, tabernacle et tableau: Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste: XVII^e s.

† Barthélemy ou Nathanaël est l'un des 12 apôtres choisis par le Christ: "Rabbi, c'est toi le fils de Dieu! C'est toi le roi d'Israël!" (Jean I, 49).

LA FERTÉ-SAINT-CYR

Saint-Sulpice 02 54 87 93 06

☞ Ouverte tlj (9-18 h), visite libre.

🏰 XII^e-XVI^e siècles. Vierge de douleur polychrome XVII^e s. Vitrail de sainte Barbe.

† Dévotion au bienheureux Daniel Brottier, enfant du pays (1876-1936), missionnaire, bâtisseur, qui a donné un rayonnement exceptionnel à la Fondation d'Auteuil (ex Orphelins Apprentis d'Auteuil).

☞ Musée et visite de la maison natale du père Brottier, sur rendez-vous, tél. 06 07 90 53 42

FONTAINES-EN-SOLOGNE

Notre-Dame 02 54 79 50 72

☞ Ouverte tlj (9-19 h), visite libre

🏰 XII^e-XIII^e-XIV^e siècles, style gothique angevin. Clocher passant du plan carré au plan octogonal. Vierge à l'Enfant en bois peint XVI^e siècle.

† "Je te salue Marie, Comblée de grâces, le Seigneur est avec toi." Luc (17, 28)

FOUGÈRES-SUR-BIÈVRE

Saint-Éloi 02 54 70 47 20

☞ Ouverte tlj (9-18 h), visite libre.

🏰 XII^e-XVI^e siècles. Chapelle seigneuriale, fenêtre style flamboyant. Stalles et leurs miséricordes. Statue de sainte Marie-Madeleine.

† Saint Éloi (660), évêque de Tournai, conseiller du roi Dagobert et fondateur de nombreux monastères, est le patron des laboureurs et des métiers liés au travail du fer.

FRANÇAY

Notre-Dame de Pitié

02 54 46 17 59

☞ Fermée, clé à la mairie. Lundi (10-12 h) et vendredi (15-17 h).

🏰 Église paroissiale XII-XVI^e siècle. Portail roman à chapiteaux et vousures sculptés, modillons extérieurs, peintures murales, statue en bois de saint Sébastien et vitrail de la Pietà (XVI^e siècle).

† La richesse de la symbolique romane dans une hymne de pierre élevée à la louange de Marie.



Françay

FRÉTEVAL

Saint-Nicolas 02 54 82 63 52

☞ Ouverte.

🏰 Ancien prieuré de l'abbaye de Marmoutier, fondé en 1096. Église d'origine romane surélevée postérieurement, abside semi-circulaire, lambris, clocher couronné d'un dôme de charpente à lanternon du XVIII^e s. Autels dédiés à saint Marcou et sainte Philomène. Chœur avec décor néo-classique fin XVIII^e siècle. Le prieuré et la grange aux dîmes subsistent.

† Saint Marcou, fondateur de l'abbaye de Nanteuil (+558), a transmis aux rois de France son pouvoir de guérir les écrouelles. Pèlerinage le 1^{er} mai à l'église Saint-Nicolas de Blois.

LE GAULT DU PERCHE

Sainte-Anne 02 54 80 52 52

☞ Ouverte sur RDV : 02 54 80 19 00

🏰 Église XII^e s., avec clocher porche, construite en grès du Perche dit "roussard", remaniée XVI^e et XVII^e s. Retable en pierre XVII^e s., calvaire en bois, banc d'œuvre XVI^e s. Statuaire et motifs sculptés de la même époque.

† Mère de la Vierge Marie, sainte Anne est la patronne des métiers liés au fil (cardeurs, brodeuses et dentellières), mais aussi des lavandières et des sculpteurs.

GY-EN-SOLOGNE

Saint-Martin 02 54 83 83 03

☞ Fermée, clé à la mairie, ouverte les matins des mardis, mercredis, vendredis et samedis.

🏰 Portail ouest et chœur en petit appareil du XI^e s. avec réfection au XIII^e s. L'église a été remaniée au XVI^e siècle. Pots acoustiques dans le chevet plat pour améliorer l'acoustique. Statues polychromes en pierre de sainte Anne et de saint Martin.

† Saint Martin, grande figure ligérienne de Marmoutier, à Tours, et Candes-Saint-Martin.

HERBAULT

Saint-Martin 02 54 46 11 57

☞ Ouverte tous les jours (10-18h)

🏰 Construite en 1791 en style néogothique, remaniée au XIX^e s. Un majestueux retable en pierre en provenance de La Trinité de Vendôme (1633). Vingt-huit miséricordes sculptées des stalles de l'ancienne abbatiale N-D de La Guiche.

† La seule église construite en France au cours de la Révolution (1786-1791).



Landes-le-Gaulois

HUISSEAU-SUR-COSSON

Saint-Étienne

02 54 78 12 16 ou 02 54 20 31 07

☞ Ouverte tjl (9h-18h30, 17h en hiver), visite libre, groupe sur demande. Visites guidées lors des Journées du patrimoine (14h30 et 16h30).

🏰 XII^e-XIV^e-XVI^e siècles. 10 vitraux d'Henri Guérin (2005), une méditation sur les 7 sacrements dans un style figuratif empli de symboles.

† Ancien pèlerinage et dévotion à la châsse de saint My, ermite mérovingien.

LAMOTTE-BEUVRON

Sainte-Anne

🕒 Ouverte tous les jours.

🏰 Vers 1666, une nouvelle église remplace la chapelle précédente située un peu plus au nord. Reconstituée sous le même vocable de Sainte-Anne, de 1858 à 1861, sur les plans de J. de la Morandière et en partie grâce à un don personnel de Napoléon III. À l'intérieur du chœur, une fresque du couronnement de sainte Anne.

† La paroisse fut dès cette époque placée sous la protection de sainte Anne, en hommage à Anne de Lévis Ventadour, qui fut Seigneur du château de La Mothe au milieu du XVII^e siècle avant d'entrer dans les ordres : il fut le premier à œuvrer pour la création d'une paroisse à La Mothe et fit même un don important pour cela.

LANDES-LE-GAULOIS

Saint-Lubin 02 54 20 14 85

🕒 Fermée, clé : 02 54 20 12 59. Visite guidée sur rendez-vous.

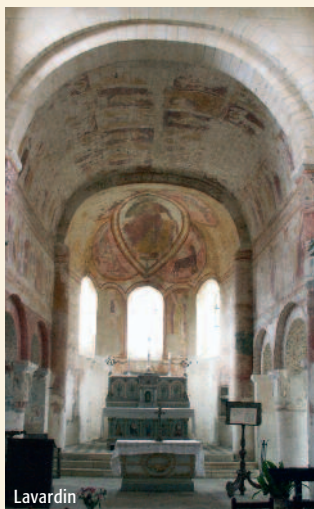
🏰 XI^e-XII^e-XIX^e siècles. Portail roman à chapiteaux sculptés, crypte, peintures murales. Quatre vitraux de Claire de Rougemont (2003).

† Le miracle de saint Nicolas et des trois enfants, peinture murale du XIII^e siècle, nous invite à méditer sur le repentir et le pardon des fautes.

LASSAY-SUR-CROISNE

Saint-Hilaire

🕒 Ouverte par intermittence, clé en mairie. Lundi-vendredi (9-12 h 30), mardi (9-12 h 30 et 14-18 h).



🏰 XV^e siècle, ancienne chapelle seigneuriale de Philippe du Moulin, chambellan de Charles VIII. Statuaire du retable : les pèlerins d'Emmaüs.

† Saint Hilaire (367), évêque de Poitiers, docteur de l'église. Fête patronale le 15 janvier.

LAVARDIN

Saint-Genest 02 54 86 54 02

🕒 Ouverte tlj (9h-18/19h) visite libre. Visite de la ville (groupe) par l'office de tourisme sur RDV : 02 54 85 23 30.

🏰 XI^e siècle, porche ouest surmonté d'une tribune. Nombreuses peintures murales, du XI^e s. au XVI^e s.

† Tous les thèmes de la Passion du Christ se retrouvent dans les parties hautes du chœur.

LISLE

Saint-Jacques 02 54 23 41 75

🕒 Ouverte habituellement

🏰 Église XII^e s. mais remaniée au XIX^e s. Portail latéral roman (et sur le mur sud de la nef plusieurs fenêtres primitives). Statuettes reliquaires en terre cuite des 4 évangélistes et statues en bois de saint Vincent et de saint Jacques avec sa coquille.

† Une halte de prière pour les pèlerins sur l'un des chemins conduisant vers Saint-Jacques de Compostelle.

LORGES

Saint-Martin 02 54 87 43 01

☒ fermée, clé en mairie, mardi (17-19h), vendredi (9-12h).

🏰 XVI^e siècle (1554). Chapelle seigneuriale carrée, autel et retable en pierre, fonts baptismaux à deux cuves. Remaniement des voûtes au XIX^e s.

† Saint Martin (397), évêque de Tours, est l'un des cinq principaux patrons de la France

LUNAY

Saint-Martin 02 54 72 04 79

☒ Ouverte tjlj (9-16h), visite libre.

🏰 X^e siècle. Clocher roman XII^e s. reconstruction du chœur au XIV^e s. agrandissement de la nef au XV^e s. Peintures murales XIV^e s. : Jugement dernier, Saintes Femmes, déposition de croix.

† Une émouvante évocation de la présence des femmes lors de la Passion du Christ

MARCHENOIR

Assomption de la Bienheureuse Vierge de Marie 02 54 72 35 35

☒ Ouverte (9h-17/18h)

🏰 Église XV^e s. façade et curieux portail polylobé du XIII^e s. Le clocher occupe l'emplacement des anciennes douves du donjon des comtes de Blois. Nef voûtée avec clefs de voûtes et culs-de-lampe sculptés. Deux tableaux, XVII^e siècle : Résurrection et Annonciation.

† "L'Immaculée Mère de Dieu, Marie, toujours vierge, après avoir achevé le cours de sa voie terrestre a été élevée corps et âme à la gloire céleste" Pie XII, *Mumentifissimus Deus*, 1952

MAREUIL-SUR-CHER

Saint-Martin 02 54 75 15 13

☒ Église fermée. Renseignements en mairie, tjlj (8h30 à 12h).

🏰 Édifice roman XI^e s. remanié XV^e s. Retable XVII^e s. Tableau ex-voto à Notre Dame des Aydes pour avoir épargné le faubourg de Blois-Vienne à l'occa-

sion de la débâcle de la Loire à Blois, le 5 février 1716. Vitraux, 1936, de Lux Fournier.

† Saint Martin (+397), fêté le 11 novembre, a créé les premières paroisses dans l'ouest de la France.

MAZANGÉ

Saint-Lubin 02 54 72 00 27

☒ Ouverte tjlj (10-18h en général), visite libre, visites guidées pendant les Journées du patrimoine : 02 54 72 18 42.

🏰 XII^e s. clocher XIII^e s., remaniement de la nef au XVI^e s. style flamboyant. Vierge en bois XVII^e s. Retable XVII^e s.

† À proximité, une crypte préromane encore visible est dédiée à saint Clément et témoigne de l'ancienneté de cette paroisse.



Musée diocésain d'Art religieux
reliquaire de sainte Radegonde

MENARS

Saint-Jean-Baptiste, martyr

02 54 46 81 25

☒ Fermée, clé en mairie, le mardi (16-19h).

🏰 Église construite au XVII^e siècle, peu après l'érection de la paroisse (1629). Grand retable de pierre, style classique. Sarcophages et épitaphes de Guillaume (fondateur du château) et Jean-Jacques Charron, beau-frère de Colbert. Clocher porche carré à pyramide de charpente, lanternon et flèche.

† "Donne-moi, sur un plateau, la tête de Jean le Baptiste" (Matt. 14, 8; Marc 6, 25).

MENNETOU-SUR-CHER

Saint-Urbain 02 54 98 12 29

☞ Souvent fermée, demande à la mairie (02 54 98 01 19) ou office du tourisme. Visite de la ville (groupe) par l'office de tourisme sur RDV, tél. ci-dessus.

🏰 XIII^e siècle, style gothique angevin. Retables et statuaire en bois et en pierre de style Renaissance. Fonts baptismaux XII^e s.

† Plusieurs papes ont porté le nom d'Urbain. Urbain II († 1099) fut l'instigateur de la 1^{re} croisade.

MER

Saint-Hilaire 02 54 81 01 03

☞ Ouverte tlj (9-18h), visite libre.

🏰 XV^e siècle. Agrandie en 1592, clocher-porche XVI^e s. de style flamboyant, nef reconstruite au XVIII^e s. formant un vaste vaisseau. Banc d'œuvre sculpté. Tableau XVII^e siècle.

† "Seule l'adoration permet de connaître Dieu". Saint Hilaire, évêque de Poitiers (367).

MESLAND

Assomption de la Bienheureuse Vierge-Marie 02 54 70 28 14

☞ Fermée, clé en mairie, mardi, mercredi, jeudi (9-12h et 14-18h), mercredi fermeture à 17h. Prévenir avant.

🏰 Situation remarquable de l'église romane et de l'ancien prieuré. Portail du XII^e s. orné de 27 masques barbus. Nef du XI^e s. en petit appareil. Vierge à l'Enfant du XIII^e s. Christ du XV^e s. Belle statue de la Vierge, en albâtre, du début du XVI^e siècle de Michel Colombe. Fonts baptismaux du XII^e s.

† Les vingt-sept masques barbus du portail évoquent sans doute les rois de Juda. C'est un autre exemple de généalogie du Christ que l'arbre de Jessé.



Montlivault

MESLAY

Saint-Calais 02 54 77 21 30

☞ Ouverte tlj (9-18h).

🏰 Bâtie en 1733, banc d'œuvre XVIII^e s., table de communion XVII^e s., statue de la Vierge du XVI^e s. Étonnant ensemble de peintures sur la voûte, à thème biblique, dans le style byzantin, par J.-C. Ferron (1990-1998)

† Fuyant les invasions normandes, les religieux de l'abbaye d'Arnille, fondée par l'ermite saint Calais au V^e siècle furent accueillis à Blois. La châsse contenant les reliques du saint fut restituée en 1792 à l'église de Saint-Calais (Sarthe).

MEUSNES

Saint-Pierre-aux-Liens

☞ Ouverte tlj (9-17h), visite libre.

🏰 Roman primitif, encore marqué par l'art carolingien, restauration au XIX^e siècle. Un remarquable exemple du style roman berrichon dans la vallée du Cher. Peintures murales.

† La dédicace de l'église fait référence à la délivrance miraculeuse de l'apôtre Pierre emprisonné par ordre d'Hérode Agrippa (Ac 12).



MOISY

Sainte Marie-Madeleine

02 54 82 00 16 ou 06 75 85 62 65

🚫 Fermée, visite sur rendez-vous.

🏰 Ancien prieuré XII^e s., portail XVI^e s. Nef simple, chœur et abside en hémicycle voûtée d'un cul-de-four. Retable, peint et doré, (1754), restauré en 2008. Voir le portail du prieuré près de l'église.

✝ Marie de Magdala, présente à la crucifixion du Christ, fut la première à le voir ressuscité et à l'annoncer aux apôtres.

MOLINEUF

Saint-Secondin 02 54 70 01 22

🚫 Fermée. Visite guidée ou libre, gratuite, de juin à septembre le 1^{er}

dimanche du mois (14 h 30-17 h 30), en juillet-août, tous les dimanches après-midi (14 h 30-17 h 30) et pendant les Journées du patrimoine. Groupe uniquement sur rendez-vous.

🏰 XII^e siècle, église romane, transformée au XVI^e s. Nef latérale, Retable en bois sculpté et doré XVII^e siècle. Litre aux armes des Rostaing et des Robertet. Vitraux du XVI^e s. Église dans un site exceptionnel, hors du bourg.

✝ Saint Secondin fut martyrisé au VI^e siècle en Afrique du Nord pour avoir défendu la foi catholique contre l'hérésie arianiste. C'est autour de l'ermitage de Saint-Secondin que s'est constitué le noyau à l'origine de la paroisse actuelle.



Blois - Saint-Joseph

MONDOUBLEAU

Saint-Denis 02 54 80 90 73

📍 Ouverte

🏰 À l'origine ancien prieuré hors de l'enceinte castrale ne devient église paroissiale qu'au XIV^e siècle. L'église du XVI^e s. est remaniée au XVII^e et surtout au XIX^e s. Construite en roussard. Vitraux de C. Lavergne, 3 statues anciennes : saint Denis, une Vierge de douleur, un saint Jean, pied de lutrin XVII^e siècle.

† Saint Denis (+ 250), portant sa tête, symbolise la continuité de l'Église au-delà des martyres et des persécutions.

MONTEAUX

Saint-Pierre

📍 Fermée. De Pâques à la Toussaint, messe les mardi matin à 11 h – l'église en principe reste ouverte toute la journée.

🏰 Construite en 1858 par l'architecte Jules de La Morandière, dans le style néo roman. Elle remplace une église (XII^e-XVI^e siècle), dont il reste des vestiges dans le cimetière. Statues de pierre de saint Pierre et saint Paul provenant de l'ancienne église.

† On ne peut séparer saint Pierre et saint Paul. Ils sont les 2 piliers de l'Église et jamais dans la tradition ils ne sont fêtés l'un sans l'autre, témoins directs qui ont partagé la vie du Seigneur.

MONTHOU-SUR-CHER

Saint-Cyr et Sainte-Julitte

02 54 71 43 62

☞ Ouverte t.l.j. de mars à octobre (10-18 h). Visite à la demande.

🏰 Chœur roman, avant-chœur gothique et nef ^{xvi}^e siècle.

† Sainte Julitte, tenait en ses bras son fils Cyr, âgé de 3 ans, lors de leur martyre commun. Ils connaissent un regain de piété grâce au patronage de l'église de La Ferté-Saint-Cyr, patrie du bienheureux Daniel Brottier.



MONTLIVAUT

Saint-Pierre 02 54 20 68 79

☞ Fermée, clé à l'épicerie et au restaurant face à l'église

🏰 Abside et chœur du ^{xii}^e s. fortement désaxés. Fin du ^{xv}^e s., agrandissement du bas-côté nord et construction d'un imposant clocher octogonal et percé d'un portail gothique. Statues en bois (^{xvii}^e s.) de saint Pierre, saint Paul, sainte Anne et de la Vierge.

† Saint Pierre dit à Jésus : *"Seigneur, vers qui pourrions-nous aller ? Tu as les paroles de la vie éternelle"* (Jn 6,68).

MONTOIRE-SUR-LE-LOIR

Saint-Laurent

☞ Ouverte (9-18 h) et de Pâques à fin octobre jusqu'à 19 h. Visite de la ville et de la chapelle Saint-Gilles ci-dessous (groupe) par l'office de tourisme (02 54 85 23 30), sur RDV.

🏰 ^{xv}^e s. et rebâtie ^{xix}^e s. Style néogothique flamboyant. Chapelle du rosaire et châsse de saint Oustrille. Vitraux et statuaire avec représentations de saint Gilles et de saint Laurent.

† La tradition des grands pèlerinages de saint Laurent (brûlures) et de saint Gilles (convulsions, maladies nerveuses) se perpétue à Montoire par des messes patronales toujours très fréquentées.

Chapelle Saint-Gilles

02 54 85 10 48

☞ Fermée, chapelle privée, clé au café de la Paix (02 54 85 10 48) sauf jeudi. Renseignements à l'office de tourisme : 02 54 85 23 30.

🏰 ^{xi}^e siècle. Ancien prieuré de l'abbaye de Saint-Calais dont Ronsard fut un des prieurs. Peintures murales romanes ^{xii}^e s. Christ de l'Apocalypse.

† Trois aspects théologiques de la Gloire du Christ présentés à la méditation des moines bénédictins.

MONTRICHARD

N-D. de Nanteuil 02 54 32 00 80

☞ Ouverte t.l.j. (9-18 h), visite libre.

🏰 ^{xii}^e siècle, nef ^{xiii}^e s. restaurations ^{xix}^e s. Chapiteaux dans le chœur et le transept, tableaux anciens.

† Un lieu de pèlerinage à la Vierge Marie dans la vallée du Cher

MULSANS

Notre-Dame 02 54 87 34 73

☞ Fermée, clé à la mairie, ouverte mardi (16-19 h). Visite de groupe sur rendez-vous par l'association du vieux Mulsans : brigitte.brisset@orange.fr

🏰 ^{xi}^e siècle, collatéral ajouté au ^{xiv}^e s. Clocher à 2 étages. Retable en bois

sculpté XVII^e s. déplacé en devant d'autel. Tableau XVIII^e s. *La destruction du veau d'or*, peintures murales du XVII^e s. Caquetoire.

† Cet ancien prieuré des moines défricheurs de l'abbaye de Saint-Laumer est à l'origine du village.



Molineuf

NEUVY

Saint-Saturnin 02 54 46 42 69

☞ Fermée, prendre RDV en mairie, lundi et vendredi (9-12 h) et mardi (14-18 h).

🏰 Nef du XI^e s. chœur et croisée du XVI^e s. Vierge de douleur et saint Jean en bois sculpté du XVI^e s.

† Cette église rurale isolée hors du bourg et entourée de son cimetière offre aux visiteurs la sérénité d'un cadre typiquement solognot.

NOURRAY

Assomption de la Bienheureuse-Vierge-Marie. 02 54 77 05 38

☞ Fermée, clé en mairie, vendredi (8-12 h).

🏰 XI^e-XII^e siècles. Chœur remarquable XII^e s. Dalles funéraires (1298, 1582 1651). Extérieur, corniche à modillons sculptés.

† Célébrée en Orient dès le VI^e siècle, l'Assomption de la Vierge Marie a été érigée en dogme par le pape Pie XII, en 1950.

NOYERS-SUR-CHER

Saint-Sylvain 02 54 75 72 72

☞ Église fermée, renseignements en mairie.

🏰 Style angevin (XIII^e s.), remarquable bénitier roman sur pilier et chapelle seigneuriale (XVI^e s.). Corniche à modillons sculptés sur les murs extérieurs de la nef.

† Au Moyen Âge, saint Sylvain était invoqué pour la guérison des maladies de peau. La chapelle Saint-Lazare, vestige roman d'une ancienne maladrerie, est visible à l'entrée du bourg.



Montoire - Saint-Gilles

ONZAIN

Saint-Gervais - Saint-Protais

02 54 20 70 75

☞ Ouverte tous les jours, hiver (9 h 30-18 h 30), été 19 h, visite libre.

🏰 Reconstituée XV^e et XVI^e siècles. Clocher et portail latéral (1530). Retable *La Déposition de Croix* XVI^e s. restauré en 2009.

† Claudius Lavergne (vitrail axial, 1876) exprime, à travers les bergers, les attitudes fort diverses des hommes devant la révélation du Verbe incarné.

ORÇAY

Saint-Ursin 02 54 83 37 80

☒ Fermée, possibilité d'ouverture mardi, mercredi, vendredi (8h 15-12h 15 et 13h 45-16h), tél. ci-dessus.

🏰 Nef et chœur XII^e s. Couvert d'un lambris XIII^e s. Fragment de 2 vitraux XIII^e s. Vierge à l'Enfant, tabernacle en bois sculpté XVII^e s. Saint Loup (ancienne dévotion).

† Évêque de Bourges au III^e siècle, saint Ursin est l'un des premiers évangélistes de la Gaule.

ORCHaise

Saint-Barthélémy 02 54 70 02 90

☒ Ouverte t.l.j (9h 30-17h), visite libre et audio-guide.

🏰 XV^e siècle. Le Jugement dernier et le Christ en croix sur 2 panneaux. Peinture murale moderne du chevet du chœur: la Parousie.

† Une vision grandiose de la fin des temps, dans laquelle le Christ accueille l'humanité toute entière sous la conduite de l'apôtre Barthélemy.



Rhodon

OUCHAMPS

Saint-Pierre 02 54 70 47 20

☒ Église ouverte t.l.j (8-18h).

🏰 Église paroissiale ayant appartenu à l'abbaye de Pontlevoy. Nef préromane et remploi de pierres de sarcophages XI^e s., chœur et abside XIX^e s. Au nord, intéressante et belle chapelle seigneuriale XVI^e s. élevée par Charles du Plessis. Fonts baptismaux. Élégante piscine XVI^e s., nombreux tableaux et deux belles statues de Charles Borromée et Saint-Etienne, au revers de la façade.



Pontlevoy

gante piscine XVI^e s., nombreux tableaux et deux belles statues de Charles Borromée et Saint-Etienne, au revers de la façade.

† Une vision grandiose de la fin des temps, dans laquelle le Christ accueille l'humanité toute entière sous la conduite de l'apôtre Barthélemy.

OUQUES

Saint-Jacques 02 54 23 20 21

☒ Ouverte, t.l.j (9-18h)

Détruite en 1925 l'église est reconstruite (1914-1926), en style néoroman. Les œuvres des XV^e, XVI^e et XVIII^e s. proviennent de l'ancienne église. Vitraux de L. Barillet (1930).

† Le programme des vitraux: paraboles et sacrements constituent un résumé et un témoignage de la foi catholique.

PEZOU

Saint-Pierre 02 54 23 40 69

☒ Ouverte t.l.j (9-19h)

🏰 Église du XI^e s. anciennement fortifiée. Portail roman à triples archivoltes. Église XVI^e s. agrandie dans le style flamboyant: chœur recouvert de son lambris peint, clocher et mur sud. Statues en bois (XVI^e s) de saint

Jean et de la Vierge et, en pierre, de saint Pierre en pape, assis sur un trône.

† "Tu es Pierre et sur cette pierre je bâtirai mon Église" (Mt. 16, 18)

LE POISLAY

Saint-Pérégrin

☞ Ouverte tlj (9-18h)

🏰 Église XII^e s. construite en grès dit "roussard" et remaniée au XVI^e s. Portail précédé d'un petit porche en charpente. Important ensemble de boiseries très ouvragées du XVII^e s. siècle: chaire, retables, poutre de gloire. Une statuette en bois polychrome représenterait le saint patron de l'église.

† La poutre de Gloire, marque la limite entre la nef et le chœur, espace sacré.



PONTLEVOY

Ancienne abbatiale Notre-Dame

02 54 32 00 80

☞ Ouverte tous les jours de mai à octobre (10-18h). Domaine privé, visite libre, accès payant.

🏰 XI^e et rebâtie XII^e s. et XV^e s. Retable XVII^e siècle.

Saint-Pierre

☞ Ouverte tlj (10-18h), visite libre.

🏰 XI^e siècle, existait avant la fondation de l'abbaye et à l'intérieur de celle-ci. Transformée au XII^e s. Une partie de la nef a été reconstruite au XIX^e s.

† Une évocation toujours actuelle de la vie et de la ferveur bénédictine...

RHODON

Saint-Cloud 02 54 23 86 32

☞ Ouverte tlj (10-19h), visite libre. Renseignements, tél. ci-dessus (mairie, ouverte le lundi de 14 à 17h).

🏰 Petite église entièrement peinte (XVI^e) et couverte de voûtes d'ogives sur toute sa longueur XII^e, XIII^e siècles. Christ en majesté, saints et donateurs. Retable en pierre XVII^e s.

† L'évêque saint Cloud (560) est le petit-fils de Clovis et de sainte Clotilde. Par homonymie, il est le patron traditionnel des cloutiers et il passait pour guérir les furoncles.

LES ROCHES-L'ÉVÊQUE

Saint-Almire 02 54 85 02 37

☞ Ouverte tlj (9-18h), visite libre. Visite (groupe) par l'office de tourisme sur RDV 02 54 85 23 30

🏰 XIV^e siècle. Portes fortifiées. Tabernacle du XVII^e s., orné de motifs sculptés.

† Saint Almire (560), ermite et disciple de saint Avit, est l'abbé fondateur du monastère de Greez-sur-Roc (Sarthe).

ROMILLY-DU-PERCHE

Nativité de la Bienheureuse

Vierge-Marie 02 54 80 33 99

☞ Fermée, clé à la mairie, vendredi (9-12h30).

🏰 Modeste église du XII^e siècle, remaniée, portail en grès roussard. Ensemble de boiseries du XVII^e s. statues de bois et de pierre XVI^e-XVII^e s. dont saint Jacques le Majeur et sainte Marguerite. Poutre de gloire.

† Marcher à la suite de saint Jacques, pèlerin, conduit au Christ.

ROMORANTIN-LANTHENAY

Saint-Étienne

🕒 Ouverte tlj (9-19h) visite libre. Visite de la ville (groupe) par l'office de tourisme sur RDV 02 54 76 43 89.

🏰 Ancienne collégiale (XI^e s.) dédiée à la Vierge. Chœur (XII^e s.) avec déambulatoire et cinq chapelles rayonnantes. Groupe sculpté : piéta.

† Nommé diacre par les apôtres, saint Étienne († 35), fut le premier martyr chrétien. Sa fête est célébrée le 26 décembre.



SAINT-AIGNAN

Saint-Aignan 02 54 75 01 33

🕒 Ouverte tlj (8-22h), visite libre, audio-guide. Visite de la ville (groupe) par l'office de tourisme sur rendez-vous. Tél. 02 54 75 22 85.

🏰 Chœur XI^e siècle, nef XI^e-XII^e s., clocher porche fin XII^e s. Beaux et nombreux chapiteaux. Le terrain fortement en pente a permis la création d'une crypte sous le chœur. Il abrite des peintures murales romanes, placées dans chacune des 3 chapelles.

† Au carrefour de voies importantes, elle invite au pèlerinage (saint Gilles et saint Jacques).

SAINT-AMAND-LONGPRÉ

Saint-Amand

🕒 Ouverte tous les jours (9-18h) sauf dimanche après-midi.

🏰 Église (style néogothique) reconstruite en 1873 par Jules de La Morandière, architecte diocésain. Retable du XVIII^e siècle, Vierge à l'Enfant, bénitier polylobé. Cloche de 1541.

† Saint Amand (+ 679), ermite à l'île d'Yeu puis à Bourges, évangélisa ensuite la Belgique et le nord de la France où il a créé de nombreuses abbayes.

Chapelle Notre-Dame de Villethiou

(RN 10, 5 km à l'ouest de St-Amand-Longpré)

🕒 Ouverte tous les jours (9-18h)

🏰 La découverte d'une statue miraculeuse de la Vierge dans ce hameau a créé un pèlerinage dont la chapelle romane a été reconstruite dans le style néogothique flamboyant en 1843. Chœur dominé par l'émouvante statue habillée et couronnée de la Vierge-Marie, entourée d'ex-voto. Devant d'autel de bois sculpté du XV^e siècle.



† L'un des pèlerinages marials (lundi de Pentecôte) les plus anciens de la région. L'eau de la fontaine était utilisée pour guérir les maux des jambes.

SAINT-BOHAIRE

Saint-Bohaire

☞ Ouverte.

🏰 Église construite sur le tombeau du saint ermite. XIII^e siècle: chœur, absidioles, transept à voûtes d'ogives et chapiteaux sculptés. Clocher XIII^e s., grandes colonnes doriques XVI^e s. (projet d'agrandissement non réalisé). Peintures murales XIII^e siècle. Retable XVII^e s. en pierre.

† Scènes de la vie de la Vierge, et scènes de vie et de vertus de saint Bohaire.

SAINT-CLAUDE-DE-DIRAY

Saint-Claude 02 54 20 66 17

☞ Fermée, contact à la mairie du lundi au jeudi (14-17 h 30) et vendredi (14-19 h), tél. ci-dessus.

🏰 Construite au XVI^e siècle sur le coteau, suite aux inondations de la crue de 1529. Fonts baptismaux de l'ancienne abbaye de Bourgmoien à Blois (1625).

† Claude de La Colombière (1682), béatifié en 1929, confesseur de sainte Marie-Marguerite Alacoque et témoin de ses visions, fut le propagandiste de la dévotion au Sacré-Cœur de Jésus encore très présente aujourd'hui.

SAINT-DYÉ-SUR-LOIRE

Saint-Dyé 09 61 46 55 59

☞ Église ouverte presque tous les week-ends de mai à septembre, presque t.l.j. en saison touristique (10-12 h et 15-17 h) sauf exception. Hiver sur RDV, clé possible chez Martine Boulet 02 54 81 63 15 qui peut faire visiter.

🏰 IX^e, XVI^e, XVII^e siècles. Construction sur les ruines d'une église carolingienne. Clocher-porche, chœur et transept couverts de voûtes d'ogives.

Nef reconstruite au XVII^e s. Sarcophage de saint Dyé visible dans le chœur. Cycle d'une dizaine de toiles d'Hubert Damon et traitant d'épisodes du Nouveau Testament réunis sous le thème de "la Bonne Nouvelle".

† Jusqu'au siècle dernier les dévotions et pèlerinages témoignaient du rayonnement de saint Dyé, ermite et thaumaturge du VI^e siècle que Clovis lui-même est venu consulter en ces lieux.

SAINT-FIRMIN-DES-PRÉS

Saint-Firmin 02 54 73 06 46

☞ Fermée, contact mairie, lundi, mardi, mercredi (15-18 h), vendredi et samedi (13 h 30-17 h). Visite guidée lors des Journées du patrimoine.

🏰 XI^e siècle, prolongée au XVI^e siècle, étroites fenêtres du XI^e s. dégagées en 1954, en même temps que des peintures murales (Passion du Christ, saint Christophe). Retable XVII^e s. et Vierge à l'enfant. Calvaire XVI^e siècle.

† Convertissez-vous, dès maintenant, nous rappelle l'image de saint Christophe, car vous ne savez ni le jour ni l'heure!



Saint-Aignan



SAINT-GEORGES-SUR-CHER

Saint-Georges 02 54 32 00 80

🕒 Ouverte tlj (10-17h), visite libre.
Contact : presbytère de Montrichard, tél. ci-dessus.

🏰 XII^e s. XVII^e s. et XIX^e s. Clocher central de plan carré. Chapelle seigneuriale XVI^e s. Tapisserie et toiles XVII^e s. Ex-voto et cierges votifs des corporations de métiers : vignerons, mariniers...

† Saint Georges (martyr en 303) était le saint patron des chevaliers. Il est devenu celui des cavaliers et des scouts de France.

SAINT-JACQUES-DES-GUÉRETS

Saint-Jacques-le-Mineur

02 54 72 57 65

🕒 Ouverte tlj (9-18h30), visite libre.

🏰 L'église romane dépendait de l'abbaye Saint-Georges-du-Bois. Ensemble le plus remarquable de peintures murales dans la vallée du Loir, du XII^e s. aux peintures du XVI^e s. (Christ en majesté, scènes des Évangiles, martyre de saint Jacques).

† Dans le silence de la nature, un puissant rappel de l'Évangile.

SAINT-LAURENT-NOUAN

Saint-Laurent 02 54 87 01 31

Saint-Aignan (à Nouan)

🕒 Ouvertes tlj (7h30-19h). Visite groupes de la ville par le syndicat d'initiative sur RDV, tél. ci-dessus.

🏰 *Saint-Laurent* : clocher-porche XI^e siècle. Reconstruction XVI^e s. et réfections XIX^e s. et XX^e s. Très nombreuses œuvres d'art.

† Martyrisé sous Valérien, le diacre Laurent (258) est le patron des cuisiniers, des bibliothécaires et des archivistes. La dévotion à ce saint est restée très populaire.

SAINT-LÉONARD-EN-BEAUCE

Saint-Léonard 02 54 72 31 54

🕒 Fermée, clé à la mairie, mardi, jeudi (14-18h) et samedi matin.

🏰 Église XII^e s. Remaniée. Portail à archivoltes sur colonnettes à chapiteaux sculptés. Deuxième travée du chœur des XIV^e-XV^e s. avec le blason du fils de Dunois. Monumental clocher en pierre de taille par Jean de Beauce, (auteur du clocher neuf de la cathédrale de Chartres) : premier tiers du XVI^e siècle. Lambris sculpté, du XVI^e s. † Saint Léonard (V^e siècle), ermite de la Silva Longa, est invoqué pour les maladies mentales et pour faire cesser la sécheresse.



SAINT-LOUP

Saint-Loup 02 54 98 00 53

🕒 Fermée, contact mairie lundi, mardi, jeudi (14-18h), vendredi (14-17h). Office de tourisme 02 54 76 46 89.

🏰 Une des plus intéressantes églises rurales (XII^e s.) de la région, entièrement voûtée et décorée de peintures murales. Statuaire (XVII^e s.) et mobilier ancien.

† Saint Loup († 478), patron des bergers, est invoqué contre la peur et les convulsions.

SAINT-MARTIN-DES-BOIS

église abbatiale Saint-Georges

02 54 86 40 20

☞ Ouverte tjlj (9-18h), (communauté bénédictine), visite libre de l'église seulement en dehors des offices et visites guidées possible sur RDV.

🏰 Premier monastère du VI^e siècle, réédifié aux XI^e, XII^e et XIII^e siècles. Restauration en cours. Salle capitulaire.

† La continuité de la présence bénédictine dans ce site remarquable par la sérénité et la paix qui s'en dégagent.

SAINT-VIÂTRE

Saint-Viâtre 02 54 88 23 00

☞ Ouverte tjlj (9-18h). Visite libre et groupe gratuit, tél. ci-dessus.

🏰 Crypte préromane. Ancienne église romane transformée au XVI^e s. ajout de deux chapelles Renaissance. Retable XVI^e s.

† La crypte et le reposoir de saint Viâtre évoquent le souvenir de ce solitaire dont l'ermitage est à l'origine de la fondation du village.

SALBRIS

Saint-Georges 02 54 97 16 97

☞ Ouverte tjlj (9h-17/18h), visite libre.

🏰 Croisée du transept XII^e siècle, chœur et croisillons XVI^e s. nef XIX^e s. Retable XVII^e s. provenant de Bourges

(Père éternel, saint Georges, saint Joseph, pieta).

† Située au cœur de la Sologne, la prégnance bénédictine de l'ancien prieur de l'abbaye de Saint-Sulpice de Bourges reste toujours vivace.

SAMBIN

Saint-Martin 02 54 20 28 27

☞ Ouverte

🏰 Reconstituée en 1882 tout à côté de l'ancienne. Anciens pèlerinages à la fontaine Saint-Urbain et à sainte Néomoise.

Statues de sainte Néomoise en bergère, de la Vierge à l'Enfant et Vierge de calvaire (XVII-XVIII^e s.) Vitraux: 3 médaillons de J. Laurand (vers 1860) et atelier tourangeau de J. Fournier (1874 à 1922).

† "*Encore catéchumène, Martin m'a revêtu de son manteau*" (paroles du Christ selon la *Vita Sancti Martini* de Sulpice Sévère).

SARGÉ-SUR-BRAYE

Saint-Cyr et Sainte-Julitte

02 54 72 73 17

☞ Ouverte en saison (avril-septembre) tjlj (8-18h), visite libre. Hors saison, clé en mairie sur demande. Matin: mardi, jeudi, vendredi, samedi (9-12h); après-midi: lundi (13h30-17h30), mardi, jeudi (13-18h30).



Selles-Saint-Denis

🏰 Nef XII^e s. portail surmonté d'une fenêtre romane. Réfection XVI^e s. toiture et flèche, adjonction de deux chapelles. Retable en pierre (1788), tabernacle XVII^e s.

✝ la paroisse est placée sous la protection de saint Cyr, cet enfant de trois ans, martyrisé en 303 avec sa mère Julitte.

SEILLAC

Saint-Jacques le Majeur

🔒 Fermée. Les coordonnées de la personne dépositaire des clefs sont affichées à la porte de l'église.

🏰 XII^e siècle. Cette modeste église de campagne dépendait autrefois de l'abbaye de Bourgmoyen, puis de celle de Pontlevoy. Constituée d'un Chœur à trois pans prolongé par une nef simple couverte d'un lambris, elle présente la particularité d'un clocher-mur, très rare dans notre région à l'exception de celui de l'église d'Arville. À l'intérieur, on peut admirer un beau crucifix et de nombreuses statues : la Vierge, saint Jacques, saint Christophe, saint Sylvain, dont plusieurs sont classées.

✝ Jacques le majeur, un des apôtres du Christ, frère de saint Jean l'évangéliste. Ils étaient pécheurs sur le lac de Tibériade. Ils étaient dans leur barque quand Jésus en passant leur dit : "Suivez-moi" et ils le suivirent.

SELLES-SAINT-DENIS

Chapelle Saint-Genou

02 54 96 33 91

🔒 Ouverte tlj (10h-17/18h), visite libre. Groupes, visite gratuite sur rendez-vous, tél. 02 54 96 33 91.

🏰 XV^e siècle, transept et chœur, abside à 3 pans, voûtes d'ogives. Peintures murales représentant la vie de saint Genou, XVI^e s. Poutre de gloire portant la Vierge de douleur et saint Jean. Fragments de vitraux.

✝ Saint Genou, III^e siècle, 1^{er} évêque de Cahors.

SELLES-SUR-CHER

Saint-Eusice 02 54 75 01 33

🔒 Ouverte tlj (8h30-18h30), visite libre. Renseignements à l'office de tourisme : 02 54 95 25 44.

🏰 Grande église des XII^e et XIII^e siècles. Chevet à deux frises sculptées représentant la vie du Christ et la vie de saint Eusice, saint ermite ayant vécu ici au VI^e siècle.

✝ Le culte de Saint Eusice est resté bien vivant comme celui de ses contemporains dans d'autres communes du diocèse. Ils incitent à méditer sur l'évangélisation des campagnes de la Gaule.



Selles-sur-Cher

SELOMMES

Assomption de la Bienheureuse

Vierge-Marie 02 54 23 81 03

🔒 Fermée, clé à la mairie, lundi, mardi, jeudi, vendredi (10-12h) et mardi (14-16h), vendredi (16-18h). Église ouverte pendant les Journées du patrimoine.

🏰 XI^e-XII^e s., XVI^e siècles. Chevet avec un décor géométrique du XI^e s. Retable XVII^e s. Vierge à l'Enfant XVII^e s. Lutrin XVIII^e s. Voir le portail du prieuré XV^e siècle.

✝ La fête de l'Assomption fut fixée au 15 août par Louis XIII en 1638, en même temps qu'il vouait le royaume de France à la Vierge Marie.



Suèvres
Saint-Lubin

SOINGS-EN-SOLOGNE

Saint-Jean-Baptiste

02 54 79 50 72

☞ Ouverte tlj (9h30-18h), visite libre.

🏰 XI^e siècle. Reconstruction du chœur au XVI^e s. avec deux chapelles latérales couvertes de voûtes d'ogives.

✝ *"Moi, je vous baptise dans l'eau... lui vous baptisera dans l'Esprit Saint et dans le feu". (Mat. 3, Luc 3).*

SODAY

Saint-Pierre aux liens

02 54 80 93 18

☞ Ouverte tlj, visite possible sur RDV en téléphonant à la mairie.

🏰 Nef XI^e s. avec vestiges de maçonneries "carolingiennes" dans le mur nord. Chœur XVI^e s. couvert d'une voûte à liernes et tiercerons, décorée de clefs pendantes sculptées. Chœur très surélevé au-dessus de la crypte funéraire, peintures murales du XVI^e s. Vitraux 1540 et 1880. Voir les vestiges des bâtiments du prieuré de l'abbaye Saint-Vincent du Mans.

✝ Le Christ est libérateur. Pour le chrétien, la délivrance miraculeuse (Ac 12, 1-11) de l'apôtre Pierre en est un signe.

SOUVIGNY-EN-SOLOGNE

Saint-Martin 02 54 88 45 30

☞ Ouverte tlj (9h30-18h), visite libre. Visite de groupe sur RDV, téléphone ci-dessus ou mairie 02 54 88 46 10.

🏰 Nef XI^e siècle, chœur et porche XVI^e s. Retable XVII^e s. en bois sculpté peint. Autels latéraux XVII^e s. lutrin XVIII^e siècle, bâtons de confrérie, peintures murales, caquetoire.

✝ Le caquetoire où se tenaient autrefois les assemblées du village et de la paroisse, est resté un lieu de convivialité et d'échanges.

SUÈVRES

Saint-Lubin 02 54 87 85 27

☞ Fermée, édifice privé. Visites de groupes : syndicat d'initiative sur RDV, tél. ci-dessus.

🏰 XI^e-XII^e, XVI^e et XIX^e siècles. Carré du transept et clocher couvert d'une pyramide de pierre à 4 pans. Devant d'autel XVI^e s., statue XVI^e s. Fragments de vitraux XVI^e siècle.

✝ La vision médiévale de l'Évangile de l'Enfance est contée sur le devant de l'autel de la Vierge Marie.

Saint-Christophe 02 54 87 81 67

☞ Ouverte tlj (9h30-17/18h), groupe sur RDV, mairie 02 54 85 80 24 ou syndicat d'initiative 02 54 87 85 27.

🏰 Église paroissiale XII^e siècle, clocher central avec lanternon, chœur et bas-côtés XVI^e s. Nef couverte d'un lambris XVI^e s. Retable XVIII^e s. Vitraux des XVI^e, XIX^e, XX^e siècles. Statue en pierre de saint Christophe.

✝ Témoin le plus ancien de la présence chrétienne en Loir-et-Cher, l'avant-nef de cette église provient de l'antique monastère de Sainte-Marie (v. 675).

TALCY

Saint-Martin 02 54 81 20 45

☞ Ouverte quelques mois en été, selon le temps.

🏰 Église attenante au château de Bernard Salviati (père de Cassandre),

reconstruite en même temps (xvi^e siècle). Nef, chœur, abside à 3 pans. Maître-autel et retable du xviii^e siècle.

† *"Vous le voyez, Seigneur, nos propres forces ne peuvent nous soutenir; par l'intercession de votre évêque Martin, soyez notre force dans toutes nos épreuves"* (oraison de la messe de saint Martin).

THENAY

Assomption de la Bienheureuse Vierge Marie 02 54 32 52 07

☞ Ouverte.

🏰 Église xii^e siècle, remaniée xvi^e et xix^e s. Triptyque flamand xv^e siècle, au centre: Adoration des Mages, volets: Nativité et Présentation au Temple. Retable (xviii^e s): Jésus enfant parmi les docteurs.

† Les vitraux présentent un intéressant panorama des dévotions du xix^e siècle.

THÉSÉE

Saint-Georges 02 54 71 40 20

☞ Ouverte tlj (10-18 h).

🏰 L'église de tradition carolingienne (vestiges de murs et linteau avec inscription) a été reconstruite en 1865 par Jean de La Morandière, architecte diocésain. Mobilier en bois du xviii^e s. Les vitraux illustrent les dévo-

tions du xix^e s. Les 14 stations du chemin de croix sont représentées par la main du Seigneur ou de ceux qu'il rencontre au cours de la Passion, par le peintre Blanquefort, en 1999.

† Soldat martyrisé en 303, saint Georges, patron des chevaliers et de l'Angleterre, est devenu celui des cavaliers et des scouts.

TROO

Saint-Martin 02 54 73 55 00

☞ Ouverte en principe de Pâques à Toussaint, autrement voir en mairie.

🏰 Nef en gothique angevin inspiré de la cathédrale d'Angers.

† Collégiale dominant un site troglodytique, puis un castrum médiéval, édifiée à côté d'une motte, qui soutenait un donjon en bois.

VALLIÈRES-LES-GRANDES

Saint-Sulpice 02 54 32 00 80

☞ Ouverte tlj (9 h 30-19 h) été, (9 h 30-17 h) hiver.

🏰 xii^e et xvi^e siècles. Retable en pierre du xvii^e siècle, autel orné de panneaux sculptés et tabernacle de la même époque.

† Évêque de Bourges (+ 647) et conseiller des rois mérovingiens, saint Sulpice le Pieux se dévoua au bien-être matériel et moral de son peuple.

VENDÔME

Ancienne abbatale cardinalice de La Trinité 02 54 77 05 07

☞ Ouverte tlj (9 h-18/19 h), visite libre. Visite de la ville (groupe) par l'office de tourisme sur rendez-vous.

🏰 Consacrée en 1040, nef à 8 travées, déambulatoire et 5 chapelles rayonnantes. Rare clocher du xi^e s. Vitrail de la Vierge en majesté, xii^e s. Reconstituée du xii^e au xvi^e s. (chœur xiii^e-xiv^e s., nef xiv^e-xv^e s., façade xvi^e s.). Stalles xv^e s. Vitraux xv^e et xvi^e siècles.

† Le pèlerinage à la relique de la Sainte Larme (que le Christ aurait versée sur le tombeau de Lazare) a contribué à la célébrité de l'abbaye.



Vendôme - La Trinité

Notre-Dame-des-Rottes

02 54 73 38 00

☞ Ouverte tlj.

🏰 Église diocésaine de l'architecte Michel Marconnet, 1967. Coupole de 750 m², vitraux d'Anne Huet et de Jacques Lepage. Autel, mobilier et grande tenture de Louis Leygue, Vendômois et prix de Rome. Baptistère remarquable

† L'architecte a su faire exprimer par tout l'espace le mystère qui est là célébré : le sol recouvert de galets, les trois marches et le pourtour de vitrail évoquant les reflets d'un lever de soleil sur une étendue d'eau : plongé avec Jésus dans sa mort, le baptisé naît à une vie nouvelle, la vie de ressuscité. Au centre, non pas une cuve baptismale mais comme un évier à qui Louis Leygue a donné une forme de berceau pour un nouveau-né.

La Madeleine 02 54 23 88 00

☞ Ouverte (8 h 30-18/19 h). Fermée le dimanche après-midi.

🏰 Fondée en 1474 par le comte de Vendôme, chapelles et bas-côté ajoutés au xvi^e et xvii^e s. À l'abside : vitrail de 1523 de la famille Malon. Élegant clocher.

† Madeleine fut le premier témoin de la résurrection du Christ : *"Va trouver mes frères et dis-leur : Je monte vers mon Père, mon Dieu et votre Dieu"*. Jean 29, 17.



Vendôme La Madeleine

VERNOU-EN-SOLOGNE

Assomption de la Bienheureuse

Vierge-Marie 02 54 98 20 22

☞ Ouverte tlj (9-18 h), visite libre. Contact mairie, tél. ci-dessus.

🏰 xii^e siècle, remaniée au cours des siècles suivants et restaurée en 1896. Une grande vierge de pierre du xiv^e s. domine le maître-autel.

† Un lieu très ancien de pèlerinage à la Vierge Marie.

VEUVES

Saint-Vincent 02 54 58 85 08

☞ Visite sur demande au presbytère à côté.

🏰 Nef romane primitive en petit appareil, chœur xv-xvi^e s. à chevet plat, belle série de vitraux Fournier, du xiv^e siècle racontant l'histoire des reliques de saint Bénigne et sainte Agnès. À l'entrée : cartons de vitraux : bénédiction de bateaux de Loire.

† Le roi Childebert fit bâtir le monastère de Saint-Germain-des-Prés pour accueillir les reliques de saint Vincent. Il est le saint protecteur des vigneron.

VIEVY-LE-RAYÉ

Saint-Pierre 02 54 23 23 47

☞ Fermée, clé à la mairie lundi, jeudi, vendredi (9-12 h) ; lundi et vendredi (14-16 h). Rens. 06 80 01 34 09.

🏰 xii^e siècle, large nef et une abside semi-circulaire de grande sobriété et belles proportions, lambris xvi^e s. Retable xvii^e s. en bois sculpté. Statuettes xvi^e s. en bois, dalle funéraire xvi^e s. Restauration charpente, fresques, retable terminée en juin 2013.

† *"Tu es Pierre, et sur cette pierre je construirai mon Église"*. Mt 16, 18.

LA VILLE-AUX-CLERCS

Saint-Barthélemy

☞ Ouverte tlj (9-18 h)

🏰 Édifice des xii^e et xv^e s. Sous le clocher (tour carrée à beffroi octogonal) portail en tiers-point avec le Christ Enfant figurant à la clef de l'arc.

Bois sculptés ^{xvi}e s. Peintures ^{xvii}e s : La Dormition de la Vierge, l'apparition du Christ à saint Thomas. Vitraux ^{xix}e s. C. Lavergne.

† *"Voici un homme qui ne sait pas mentir"* (Jean, 1,47). Barthélemy est le surnom donné à Nathanaël, un des premiers apôtres à avoir suivi le Christ.

VILLEFRANCHE-SUR-CHER

Sainte-Madeleine 02 54 95 33 95

☞ Ouverte tjl (9h-18/19h), visite libre.

🏰 Entièrement couverte de voûtes d'ogives, cette église d'une ancienne commanderie hospitalière du ^{xii}e siècle conserve un caractère exceptionnel.

† Une hymne de pierre élevée par les chevaliers de la Charité et de la Foi en l'honneur de Marie-Madeleine.



VILLEHERVIERS

Saint-Euverte 02 54 76 07 92

☞ Ouverte tjl de 10h à la tombée de la nuit. Clé en mairie.

🏰 Saint Euverte, ancien évêque d'Orléans. Dernier et rare exemple à l'est d'église de style gothique angevin : cinq travées couvertes de voûtes bombées, belles lignes verticales du chœur dépouillé. Clocher-porche : début du ^{xv}e siècle. Découvertes récentes (2010) de peintures murales de la fin du ^{xiii}e siècle : Christ en majesté, évangélistes et saints personnages.

† Le Christ en majesté est une représentation du corps complet du Christ, debout ou assis sur un trône au centre d'une mandorle. Représentation privilégiée par l'occident médiéval, qui figure particulièrement sur les tympans des églises et très fréquemment dans les fresques murales.

VILLIERS-SUR-LOIR

Saint-Hilaire 02 54 72 90 83

☞ Ouverte tjl (8h30-17h), visite libre.

Visite guidée de l'église (groupe) sur rendez-vous, tél. ci-dessus, ou à l'office de tourisme de Vendôme, tél. 02 54 77 05 07.

🏰 ^{xvi}e siècle, couverte d'un lambris daté de 1540. Peinture murale : *Dict des Trois Morts et des Trois Vifs*. 16 stalles du ^{xv}e s. à miséricordes historiées provenant de La Trinité de Vendôme, table de communion de la chapelle Saint-Jacques de Vendôme, retables, stalles, lutrin, autel (^{xvii}-^{xviii}e s.).

† *Le Dict des Trois Morts et des Trois Vifs* nous invite à une nécessaire conversion.

VINEUIL

Saint-Martin 02 54 78 12 16

☞ Ouverte habituellement (9-12 h et 15-18 h).

🏰 Travée du chœur et de la nef portant l'ancien clocher central date du ^{xii}e s. Le reste de la nef, bas-côtés et abside datent du ^{xvi}e siècle, voûtes d'ogives à clefs armoriées et culs-de-lampe sculptés. Autel dédié à saint Vincent. Trois grands tableaux ^{xviii}e s. bien mis en valeur dans l'abside : Cène, Multiplication des pains, Lavement des pieds.

† *"Voici un grand pontife qui, pendant sa vie, fut agréable à Dieu. Nul autre que lui n'a, mieux que lui, observé la loi du Très-Haut"* (graduel de la messe de saint Martin).

LE PÈRE EST LUMIÈRE...
LE CHRIST EST LUMIÈRE...
L'ESPRIT EST LUMIÈRE...
(saint Ambroise)

Le département ne possède pas une grande série de vitraux exceptionnels mais en nombre suffisant pour suivre l'évolution de l'art des maîtres verriers du ^{xii}^e au ^{xvi}^e et du milieu du ^{xix}^e siècle à nos jours et le style de grands artistes parisiens et régionaux. La lumière des vitraux, magnifiée par la foi permet de s'unir par la prière aux sujets représentés.

La Trinité de Vendôme possède le plus bel ensemble de vitraux anciens : verrière de Notre-Dame (^{xii}^e s., c'est le plus ancien vitrail connu représentant la Vierge), vitraux des ^{xv}^{-xvi}^e s. illustrant des scènes de l'Ancien Testament (le Déluge, Adam et Ève, le songe de Jacob, Marie l'Égyptienne, la Fontaine de Vie). D'autres beaux ensembles de verrières ou de scènes exécutés à la Renaissance sont visibles dans le département : L'Arbre de Jessé à Cour-sur-Loire, les médaillons de la Passion à Villedieu-le-Château, la mort et la résurrection du Christ à Souday, le Christ au Jardin des Oliviers à Molineuf, la Dormition de la Vierge à Baillou, la Pietà à Françay...

La majeure partie des vitraux que l'on peut voir appartient au ^{xiv}^e siècle, soit sous la forme de vitraux dits "archéologiques" (style néogothique) réalisés le plus souvent par des maîtres verriers établis dans les départements voisins : Lobin, Fournier, Florence, (Indre-et-Loire), Lorin (Eure-et-Loir), Fialex, Carmel du Mans (Sarthe), soit sous la forme dite "vitrail-tableau" de la main de maîtres parisiens tels que Claudius Lavergne (Blois, Mondoubleau, Onzain), Champigneul (Baillou), Oudinot (église St-Saturnin, Blois) dans les années 1870-1900. Les ateliers les plus lointains ne sont pas absents et les signatures de Stelz à Nancy, de Baratte à Clermont-Ferrand, de Gesta, Bergès et Charlemagne à Toulouse apparaissent ici et là.

La production du ^{xiv}^e siècle, très riche en saints patrons représentés d'une manière académique est parfois plus hardie dans le choix des sujets et nous offre quelques originalités : sainte Euphémie de Chalcédoine avec des fauves couchés à ses pieds (Chouzy-sur-Cisse), saint Bienheure de Vendôme (Villethiou), et saint Dyé (Maves) avec leur dragon respectif, saint Isidore le laboureur (Lamotte-Beuvron, Sougé), saint Mondry (Cellettes), le bienheureux Agathange avec un paysage du Loir et le château de Vendôme (Vendôme), ou saint Arnoult ressuscitant un enfant noyé dans le Loir (Villethiou).

Les verriers introduisent aussi à l'occasion des scènes insolites ou exceptionnelles, telles les adieux de Naomi à ses belles-filles Ruth et Orpa et la vision de saint Augustin à Chambon-sur-Cisse, le reniement de saint Pierre à Vouzon, le salut des âmes du Purgatoire à Sargé et Villethiou, saint Joseph, protecteur de l'Église universelle à Seur, allégorie de la Science et de la Foi réconciliées à Chouzy-sur-Cisse. Les scènes traditionnelles du Nouveau Testament sont évidemment abondantes, mais peuvent s'enrichir d'épisodes moins fréquents : Présentation de la Vierge au Temple (Montoire, Suèvres), Mariage de la Vierge (Romorantin, Suèvres, Saint-Viâtre), Mort de saint Joseph (Contres, Mondoubleau, Montoire, Pontlevoy), saint Pierre en prison visité par un ange (Lanthenay), saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert (Pontlevoy). Enfin, l'histoire ou l'hagiographie des saints est parfois développée dans des ensem-



bles narratifs de vitraux ou de médaillons : saint Eusice et sainte Solange à Selles-sur-Cher, saint Martin à Talcy, saint Viâtre dans sa paroisse, saint Mondry à Cellettes, les tribulations des reliques de saint Bénigne et sainte Agnès forment un beau cycle à Veuves.

Le renouveau de l'art religieux au xx^e siècle ainsi que l'emploi de techniques nouvelles telles que les dalles de verre sont bien représentés dans nos églises soit par les œuvres de Barillet, Le Chevalier, Hansen (Oucques, basilique N-D de La Trinité à Blois), Max Ingrand, Gaudin et Bertrand (église St-Nicolas, chapelle St-Calais à Blois) pour ce qui concerne la première moitié du siècle et par celles de Loire, Lorjou (chapelle Charles de Blois, à Blois), Dibbets-Mauret (cathédrale St-Louis, Blois), Guérin (Huisseau-sur-Cosson), Ropion (église St-Vincent à Blois) de Rougemont (église de Landes-le-Gaulois) et Menu (églises de Mont-près-Chambord, Françay, La Ferté-Saint-Cyr, Thoury), pour ce qui concerne la seconde moitié du siècle, pour ne citer que quelques noms.

MUSÉE DIOCÉSAIN D'ART RELIGIEUX, LES JACOBINS

Le musée diocésain d'Art religieux rassemble des objets de différentes provenances : certains, qui ne sont plus utilisés dans leur église d'origine, y ont été mis à l'abri, d'autres proviennent de dons de particuliers, de legs de collectionneurs, (faits à l'association diocésaine), de dons de châtelains qui ont donné des objets de leur chapelle ; et puis quelques achats. Le musée contribue à sauver des vêtements liturgiques devenus hors de mode (car les goûts peuvent changer aussi en matière de vêtements liturgiques !) et beaucoup d'objets devenus inutilisés à l'occasion de réaménagements d'églises : statues, reliquaires, chandeliers, tabernacles. Plusieurs communautés religieuses comme les carmélites de Blois et de Tours, les oblates du Cœur de Marie de la communauté de Notre-Dame de la Providence ou les sœurs du Saint-Cœur de Vendôme ont fait des dépôts. Le dépôt des carmélites comporte un véritable trésor : des parements d'autel, des chasubles et des ornements brodés par les sœurs au XVII^e siècle qui ont échappé aux pillages, à la Révolution et à l'incendie du couvent en 1940.

Le musée diocésain d'Art religieux a pour mission, au-delà de la conservation, de donner les clefs de compréhension de l'iconographie, des dévotions, de l'évolution des rites et de la liturgie, de faire comprendre les changements introduits par les conciles, spécialement ceux de Trente et de Vatican II.

Pour les croyants ces représentations, ces objets ne forment pas une collection pittoresque et originale. Ils sont les témoins de la foi vécue par les générations passées, de la foi incarnée dans chaque époque. Et quand ils ont servi à célébrer l'Eucharistie, quand ils ont recueilli le pain et le vin consacrés, il ne saurait être question de les transformer en objets décoratifs pour un salon bourgeois ! S'ils sont beaux, si ce sont des œuvres d'art, il s'agit de cet art qui *"se consacre d'autant plus à accroître la louange et la gloire de Dieu qu'il n'a pas d'autres propos que de contribuer le plus possible à tourner les âmes humaines vers Dieu"* (concile Vatican II, constitution sur la sainte liturgie n° 122)

Les œuvres des collections du musée illustrent particulièrement la foi, la vie religieuse, la liturgie, dans le diocèse de Blois, depuis la publication du missel romain de saint Pie V en 1570, à la suite au concile de Trente, jusqu'à la publication du missel romain de Paul VI en 1970, à la suite du concile Vatican II. Visiter le musée, c'est découvrir concrètement le rapport entre foi religieuse et culture, et comment la foi tout ensemble s'incarne dans une culture et engendre de la culture. C'est se donner des clefs pour comprendre d'où nous venons, que nous soyons croyants ou non, tant il est vrai que nous héritons d'un passé indéchiffrable si nous ignorons tout du ferment religieux qui l'a marqué.

Coordonnées et horaires en dernière de couverture



LEXIQUE

Le crucifix : représentation du Christ mort sur la croix vers l'an 35 de notre ère. Devant lui les fidèles se recueillent et prient. Ils contemplent jusqu'où va l'amour de Dieu pour les Hommes.

La messe : célébration présidée par le prêtre où les fidèles en faisant mémoire du dernier repas du Christ avant sa crucifixion, se nourrissent de l'écoute de sa parole et de la réception de son corps (le pain consacré) pour mieux le rencontrer dans chaque frère.

L'hostie : morceau de pain très mince (parce que sans levain, comme le pain azyme de la Pâque juive) qui sera consacré à la messe pour nourrir ceux qui viendront communier.

Le ciboire : vase liturgique avec un couvercle où l'on conserve les hosties consacrées qui n'ont pas été consommées.

La patène : petit plateau pour poser l'hostie pendant la messe.

Le tabernacle : lieu où l'on garde le ciboire avec les hosties consacrées qui n'ont pas été consommées : cette réserve permet d'aller porter la communion aux malades. Quand le tabernacle contient les "saintes espèces", une lumière (souvent rouge) est allumée pour le signaler.

Le chapelet : comme un collier, il rassemble 5 fois 10 perles qui aident à prier avec insistance la Vierge Marie en méditant les Évangiles à travers son regard.

Le cierge pascal : haute bougie d'une dizaine de centimètres de diamètre allumée chaque année au début de la veillée pascale. Le cierge pascal dit Jésus ressuscité qui a vaincu la mort et jette pour les chrétiens une lumière nouvelle sur leur vie. Durant les 50 jours du temps pascal, il est dans le chœur à côté de l'autel. Ensuite, il a sa place dans le baptistère. C'est au cierge pascal que l'on allume le cierge remis au nouveau baptisé. C'est à lui aussi, au début de la cérémonie des obsèques, que l'on prend une flamme pour la transmettre aux cierges disposés autour du cercueil : geste signifiant l'espérance de la résurrection qui est le fondement de la prière pour les défunts.

La paramentique : c'est l'ensemble des vêtements, coiffes, parements et ornements utilisés dans les liturgies religieuses.

LE MOBILIER AU SERVICE DE LA LITURGIE

Le mobilier d'une église et sa disposition sont liés aux nécessités de la liturgie dont l'essentiel s'organise autour de la table (l'autel) eucharistique. L'évolution de la liturgie et de la spiritualité a conduit à de nombreuses modifications au cours des siècles dont les traces restent encore bien visibles. Les clôtures du chœur, la table de communion, le retable qui magnifie le maître-autel sur lequel trône le tabernacle formaient un ensemble lié à la liturgie eucharistique. La réforme liturgique a placé l'autel plus près de l'assemblée des fidèles et tourné vers elle pour l'associer plus étroitement à l'eucharistie.

Le tabernacle, dont la lumière rouge avoisinante indique la présence des hosties consacrées, est souvent disposé dans une chapelle latérale. La chaire n'est plus en usage et la liturgie de la Parole se déploie à l'ambon avec l'assistance de pupitres et de microphones.

QUELQUES CLÉS DE COMPRÉHENSION

Dogmes : ensemble des croyances énoncées par l'Église pour guider le chrétien dans sa foi. Le contenu de la Foi catholique est résumé dans le "Credo".

Immaculée Conception : dogme défini par le pape Pie IX (8 décembre 1854) selon lequel la Vierge Marie, au premier instant de sa conception, a été préservée de toute tache du péché originel.

Assomption : fêtée le 15 août, l'élévation de la Vierge Marie, corps et âme, vers le Ciel à la fin de sa vie a été érigée en dogme par le pape Pie XII en 1950.

Liturgie : Ensemble des rites attachés au déroulement des cérémonies du culte et des sacrements.

Sacrements : *"Ces actes sont les symboles visibles par lesquels le Corps du Christ donne la vie invisible"* (Encyclopédie catholique Théo, Éd. 2010) : le Baptême, la Confirmation, la Réconciliation (la Pénitence), l'Eucharistie, l'Onction des Malades, l'Ordre et le Mariage.

Eucharistie : le don que Jésus-Christ a fait de lui-même, révélation de l'amour infini de Dieu pour les hommes, est le sacrement sur lequel est centré la messe. Par la Consécration, le Christ devient présent sous les espèces du pain et du vin.

Saint : *"Dieu seul est Saint"*. Sont appelés "saints" les hommes et les femmes qui par leur vie ou par leur mort ont reflété la sainteté de Dieu et lui ont porté témoignage.

LES ORGUES

L'orgue est un instrument étonnant, à la frontière entre laïcité et religion, modernité et tradition. Associé à l'église comme instrument de la liturgie par excellence, il possède la particularité d'être le plus souvent un acteur public, propriété de l'État ou des communes depuis la loi de 1905. Couronné roi par Mozart et pape par Berlioz, l'orgue souffre encore de mal-connaissance alors qu'on peut l'entendre fréquemment aussi bien lors des offices religieux qu'à l'occasion des concerts ou festivals organisés par d'innombrables associations d'amis des orgues.

Instrument bimillénaire, l'orgue possède une histoire et un répertoire d'une immense fécondité. C'est cette richesse et la capacité à s'y rattacher sans nostalgie qui permet à l'orgue de demeurer un instrument totalement inscrit dans le monde contemporain, où se poursuivent sans aucune cesse recherches technologiques et musicales.

L'intérêt du patrimoine organistique de notre diocèse réside moins dans le nombre que dans la qualité et la diversité. Sur les vingt-trois instruments présents dans nos églises, une douzaine demeure en état de fonctionnement ; mais tous, quel que soit leur état, sont uniques et portent en eux une part de notre histoire, dont ils furent parfois victimes, acteurs ou témoins.

Entre l'orgue de la cathédrale (Clicquot - 1701, Merklin - 1882, classé monument historique) et celui de Saint-Pierre de Cabochon (Thomas - 1997), en passant par Chambord, Saint-Aignan ou Romorantin, il y a matière à faire vivre et développer dans notre diocèse un trésor qui ne demande qu'à chanter, pour la plus grande joie de tous et, selon la devise du grand Bach, *solī Deo gloria*.

Association Jeu(x) d'Orgue 41 :

Maison diocésaine, 1, rue de Berry - 41000 Blois

02 54 74 47 20 - jeuxdorgue@gmail.com - <http://jeuxdorgue41.free.fr>

